



**PULLACH**  
i. ISARTAL



## **KULTURPROGRAMM** der Gemeinde Pullach i. Isartal

Bürgerhaus Pullach  
Heilmannstraße 2  
82049 Pullach

Telefon: (089) 744 752-0  
Telefax: (089) 744 752-14  
buergerhaus@pullach.de  
www.buergerhaus-pullach.de

**Leitung:** Dr. Hannah Stegmayer

### **Sprechzeiten:**

Dienstag: 10 bis 12 Uhr  
Donnerstag: 16 bis 18 Uhr  
nach tel. Vereinbarung

**stellvertretende Leitung:** Stefan Seiler  
**Assistenz:** Barbara Michels  
**Grafik:** Andrea Einhoff

**Bühnenmeister:** Siegfried Reiner  
**Beleuchtungsmeister:** Martin Oberbichler  
**Auszubildender:** Simon Gailling

**Kartenvorverkauf:**  
Dienstag und Freitag: 10 bis 12 Uhr  
Mittwoch und Donnerstag: 16 bis 18 Uhr  
Tel. (089) 744 752-0

Impressum	2
Vorwort	4
Anfahrt und Parkmöglichkeit	5
Vorverkauf und Abendkasse	5
Bestellung im Internet	6
Abonnement-Reihen	6
Eintrittspreise	7

**INHALT**

---

Theater und Musiktheater	8
Klassik	12
Kabarett und Kleinkunst	16
JAM – Jazz & More	20

Saalplan	22
----------	----

Junges Bürgerhaus:	
Culture for us - Jugend-Abo	26
Kindertheater	27

Pullacher Akzente	32
Musikschule im Bürgerhaus	36
vhs Pullach	37
Charlotte-Dessecker-Bücherei	39

---

Veranstaltungsübersicht	40
-------------------------	----



## Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher,

Sie können sich wieder auf ein aufregendes Programm freuen.

Die Theaterreihe ist gewaltig besetzt und wird durch Einführungen vermittelt. Roberto Ciullis Peer Gynt für zwei Personen ist anrührend und überzeugend und unbedingt zu empfehlen. Die Kammeroper kommt mit dem umjubelten Countertenor Lichtenecker, Dominique Horwitz' Revue führt in abgründige Bereiche, und das Landestheater Schwaben präsentiert die aktuelle Übersetzung eines Klassikers durch Peter Handke.

Die Förderung Familie Beckers erlaubt ein reiches Kammermusikprogramm mit herausragenden Interpreten, wie dem Pianisten Ronald Brautigam und dem Cellisten Christian Poltéra (TrioZimmermann) oder der Stargeigerin Susanne Hou sowie großen Ensembles. Und das für seine neuen Präsentationsformen bekannte PODIUM Esslingen kommt mit einem ganz frischen Programm, das erst 2018 entstehen wird. Ein Überraschungsprogramm sozusagen.

Mit Frank-Markus Barwasser, Bruno Jonas und Henning Venske ist die Kabarettreihe großartig besetzt. Venske verabschiedet sich in Pullach mit seinem Schlussprogramm von der Bühne. Mit Eva Eiselt kommt endlich wieder eine Frau nach Pullach.

Und unsere Jazz-Reihe lockt mit außergewöhnlichen Besetzungen, feinen, kleinen Ensembles, neuen Namen mit sehr guter Resonanz in Fachkreisen, so Lorenz Kellhuber, und mit bekannten Formationen, wie etwa dem Benny Lackner Trio.

Unser Kindertheater ist wieder von ausgewählter Qualität, berücksichtigt alle Altersstufen und ist allen Erziehenden sehr zu empfehlen. Sehen Sie selbst!

Auf Ihren geschätzten Besuch freut sich

Dr. Hannah Stegmayer

## ANFAHRT UND PARKMÖGLICHKEIT

### Anfahrt

- mit der S7 (München – Wolfratshausen) Haltestelle Pullach (5 Minuten zu Fuß vom Bahnhof)
- mit dem PKW von München kommend über die Bundesstraße 11, erste Abfahrt links Richtung Ortsmitte Pullach

### Parkmöglichkeit

ca. 100 Meter nach der Bahnschranke in der Münchener Straße, rechts in die Tiefgarage  
(5 Stunden mit Parkscheibe kostenlos!)

## VORVERKAUF UND ABENDKASSE

Der Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen des Kulturamts findet im Bürgerhausbüro statt:

**Dienstag und Freitag: 10 Uhr bis 12 Uhr**

**Mittwoch und Donnerstag: 16 Uhr bis 18 Uhr**

Er beginnt jeweils an dem im Programmheft und auf der Homepage angegebenen Termin. Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir zu diesem Zeitpunkt persönlich anwesende Kartenkäufer zuerst bedienen. Im Vorverkauf erworbene Karten werden an der Abendkasse nicht zurückgenommen.

**Telefonische Kartenbestellungen** erbitten wir unter **Tel. (089) 744 752-0**. Diese sind **verbindlich**. Nicht abgeholte Karten werden berechnet.

Die Abendkasse befindet sich im Foyer und ist eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn ebenfalls unter (089) 744 752-0 erreichbar. Vorbestellte Karten müssen spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

## BESTELLUNG IM INTERNET

Um Karten im Internet zu bestellen, besuchen Sie unsere Homepage [www.buergerhaus-pullach.de](http://www.buergerhaus-pullach.de) und gehen zur Kartenbestellung. Der interaktive Saalplan gibt Auskunft über die verfügbaren Plätze. Sie bestellen und bezahlen anschließend mit einer der vorgeschlagenen Zahlungsmöglichkeiten. Die Karten werden Ihnen zugeschickt. Dafür werden Vorverkaufsgebühren sowie Versandkosten erhoben.

## ABONNEMENT-REIHEN

- **Theater und Musiktheater** (4 Vorstellungen)
- **Klassik** (4 Konzerte)
- **Kabarett und Kleinkunst** (4 Kleinkunstabende)
- **JAM – Jazz & More** (4 Konzerte)
- **Jugend-Abo** (3 frei wählbare Veranstaltungen)

Der **Abonnement-Verkauf** findet **von 23. Januar bis 06. Februar 2018** zu den genannten Vorverkaufszeiten im Kulturamt oder im Internet statt.

Ein Abonnement bietet Ihnen folgende Vorteile:

- Sie erhalten **die besten Plätze Ihrer Wahl**, da die Abonnements vor den Einzelkarten in den Verkauf gehen.
- **Sie sparen ca. 20%** gegenüber dem Einzelpreis.
- Sie haben **keine Wartezeiten** an der Abendkasse.
- Falls Sie verhindert sind, ist Ihr **Abonnement übertragbar**.
- Das Jugendabo ist nicht übertragbar. (siehe S. 26)

## ROLLSTUHLPLÄTZE

Das Bürgerhaus Pullach stellt 1% seiner Sitzplätze als Rollstuhlplätze zur Verfügung. Diese müssen vorher angemeldet werden. An der Abendkasse besteht kein Anspruch auf einen Rollstuhlplatz.

## EINTRITTSPREISE

### Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 17,-	€ 12,-	€ 13,-	€ 10,-
3	€ 20,-	€ 14,-	€ 15,-	€ 12,-
4	€ 23,-	€ 16,-	€ 19,-	€ 14,-
5	€ 26,-	€ 18,-	€ 20,-	€ 15,-
6	€ 31,-	€ 22,-	€ 24,-	€ 18,-
7	€ 40,-	€ 30,-	€ 32,-	€ 22,-

### Abonnements

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 12,-	€ 9,-	€ 10,-	€ 7,-
2	€ 14,-	€ 10,-	€ 11,-	€ 8,-
3	€ 16,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
4	€ 19,-	€ 13,-	€ 15,-	€ 11,-
5	€ 21,-	€ 15,-	€ 16,-	€ 12,-
6	€ 25,-	€ 18,-	€ 19,-	€ 14,-
7	€ 30,-	€ 23,-	€ 24,-	€ 18,-

### Theater-Abonnement (4 Vorstellungen)

€ 96,-	€ 69,-	€ 73,-	€ 54,-
--------	--------	--------	--------

### Klassik-Abonnement (4 Konzerte)

€ 96,-	€ 69,-	€ 73,-	€ 54,-
--------	--------	--------	--------

### Kabarett-Abonnement (4 Vorstellungen)

€ 96,-	€ 69,-	€ 73,-	€ 54,-
--------	--------	--------	--------

### JAM – Jazz & More (4 Konzerte)

€ 56,-	€ 40,-
--------	--------

### Jugend-Abo (3 Veranstaltungen) € 30,- (mit Schülerausweis)

**Ermäßigung erhalten** Schüler, Studenten (bis max. 32 Jahre), Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende, Arbeitslose und Schwerbehinderte (ab 50%). Rollstuhlfahrer haben freien Eintritt. Für notwendige Begleitpersonen gilt die Ermäßigung. Schulklassen zahlen auf allen Plätzen € 10,- pro Person. Inhaber der Ehrenamtskarte erhalten ermäßigte Theaterkarten.



## PEER GYNT

Schauspiel von Henrik Ibsen

„Ein grandioses Duo, für das jedes Adjektiv zu gering erscheint. Beide sind alle und alles, und wenn es still wird, wird es besonders stark.“ Trailer, Peter Ortmann, 27. 01.2017

Roberto Ciulli und Maria Neumann begeben sich zusammen auf eine Reise zu dem nordischen Sagenhelden Peer Gynt. Peer ist ein Träumer, ein Lügner, der sich mit der Märchenwelt identifiziert, seiner Phantasie freien Lauf lässt. Wer länger auf dem Meer unterwegs ist, erliegt auch den Trugbildern, die die Wolken bilden. Viele Rollen hat er angenommen und muss feststellen, dass er völlig unbedeutend ist. Alles Fassade. Schicht um Schicht, Existenzform um Existenzform häutet er sich und findet doch keinen Kern. Das erschüttert ihn, Identität erweist sich als Konstrukt.

Maria Neumann und Roberto Ciulli haben den norwegischen Faust auf den Kern reduziert. Sie konzentrieren sich auf Wort und Spiel. Dabei entstehen mit nur wenigen Requisiten große Theatermomente. Ein starker, ein magischer Theaterabend.

### Eine Produktion des Theater a.d. Ruhr

Regie, Raum und Dramaturgie: Roberto Ciulli, Maria Neumann

mit: Roberto Ciulli und Maria Neumann  
Regieassistentz: Dijana Brnic, Pia Testroet

Donnerstag, 08. März 2018, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 27.02.



## ME AND THE DEVIL

Eine teuflische Revue von und mit  
Dominique Horwitz

„Horwitz begeistert. Purer, absurder, heißer Genuss.“ (M.M.)

Der Teufel hat seinen festen Platz in Literatur und Musik. Ohne ihn gäbe es keinen „Faust“ und keinen „Freischütz“.

Schauspieler und Sänger Dominique Horwitz spannt einen teuflischen Bogen von der romantischen Oper „Der Freischütz“ über Rock-, Pop- und Jazzklassiker bis hin zu den schrägen Highlights aus Tom Waits' / Robert Wilsons' / William S. Burroughs' „The Black Rider“. Im Mittelpunkt der hintergründigen Songs steht der Mythos des Teufels – abgründig, skurril, komisch, erotisch und phantastisch. Horwitz vereint hier sein ganzes Können.

Das Ganze in Zusammenarbeit mit dem musikalischen Tausendsassa Jan Christof Scheibe, der ein dem Horwitz'schen Schauspieltemperament entsprechendes Arrangement entwirft.

### Eine Produktion der Konzertdirektion Landgraf

szenische Einrichtung: Dominique Horwitz.

musikalische Begleitung: Martin Langer (Schlagzeug),  
Johannes Huth (Bass), Murat Parlak (Piano),  
Andreas Dopp (Gitarre), Gabriel Coburger (Saxophon, Flöte)  
Sebastian John/Sebastian Hoffmann (Posaune),  
Michael Leuschner (Trompete und Flügelhorn)

Donnerstag, 19. April 2018, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 20.03.

Einführung: 19.30 Uhr



© Sabina Tuisanov

THEATER UND MUSIKTHEATER

## DIE WELT AUF DEM MOND

Komische Oper in drei Akten

Musik von **Joseph Haydn**, Text nach **Carlo Goldoni**

---

Ein Forscher, ein Graf und sein Diener wollen Herrn von Gutglauben seine beiden Töchter samt Hausmädchen abluchsen. Mit vereinten Kräften gaukeln sie dafür dem Sternsüchtigen die perfekte Welt auf dem Mond vor, in der alle irdischen Verhältnisse auf den Kopf gestellt sind. Unversehens geraten in diesem Experiment Opfer und Täter an ihre seelischen Abgründe, gegen die echte Mondkrater nur seichte Pfützen sind. Und die Oper geht noch einen Schritt weiter...

Der Theatermusiker Haydn ein schlechterer Mozart? Irrtum! Märchenhaften Zauber entfaltet Haydns Opernmusik und damit eine Faszination, die Mozarts musikalischer Magie in nichts nachsteht. Mit ihrer „Welt auf dem Mond“ lädt die Kammeroper München auf eine erstaunliche Entdeckungsreise ein.

### Eine Produktion der Kammeroper München e.V.

Neudichtung und Regie: Dominik Wilgenbus

Arrangement: Alexander Krampe  
musikalische Leitung: Nabil Shehata

SängerInnen: Oliver Weidinger, Thomas Lichtenecker, Stefan Hahn, Virgil Mischok, Friederike Mauß, Polly Ott, Vanessa Fasoli  
MusikerInnen: Christiane Steffens, Christophe Gordes, Ruth Gimpel, Senta Kraemer, Anton Roters/Tanja Conrad, Miriam Peter, Thomas Wollenweber, Ronald Schweppe, Alexander Kuralionok, Takeo Sato

---

Dienstag, **08. Mai 2018**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 17.04.

---



© Förster

Einführung: 19.30 Uhr

THEATER UND MUSIKTHEATER

## HELENA

von Euripides

aus dem Altgriechischen von **Peter Handke**

---

Elena, Werk des großen antiken Dichters Euripides, entstanden 412 v. Chr. und eine Rarität auf deutschen Bühnen, erzählt die Geschichte der schönsten Frau der Welt auf ganz eigene und verblüffende Weise: In Euripides' Version des Mythos war Helena nie leibhaftig in Troja; der trojanische Krieg wurde um das Trugbild einer überirdisch schönen Frau geführt. Helena ist antike Tragödie, Beziehungsdrama und Farce zugleich, eine raffinierte Auseinandersetzung mit Schein und Sein und der Sinnlosigkeit von Kriegen.

Helena ist aber auch ein Kommentar zur bitteren Absurdität von Krieg und Vertreibung. Welcher Grund kann wichtig genug sein, um einen Krieg anzuzetteln, der Leben kostet, Menschen ihrer Heimat beraubt und unendliches Leid sät?

Die selten gespielte Helena wurde für eine Aufführung des Burgtheaters von Peter Handke sprachmächtig neu übersetzt – laut Frankfurter Rundschau „eine Entdeckung, die es wert ist.“

### Eine Produktion des Landestheaters Schwaben

Inszenierung: Robert Teufel

Dramaturgie Silvia Stolz

Bühne und Kostüme: Rebekka Ziemlich

---

Mittwoch, **13. Juni 2018**, 20 Uhr

Tarif 5 • Einzelkarten ab 15.05.

---



## AZAHAR ENSEMBLE

2014 ging das Azahar Ensemble als Sieger in der Kategorie „Bläserquintett“ beim renommierten ARD-Wettbewerb hervor. Sie gaben umjubelte Konzerte in der Berliner Philharmonie, in Köln, Wien, Baden-Baden, beim Mozartfest Würzburg und beim Rheingau Musik Festival. Sie spielen regelmäßig in renommierten Orchestern, darunter das London Philharmonic Orchestra, das Orchester der Oper Barcelona, das Philharmonische Orchester Lübeck, das Münchener Kammerorchester, das Sinfonieorchester Basel, die Camerata Bern und das Kammerorchester Basel. Frederic Sánchez Muñoz, Miquel Ramos Salvadó und Antonio Lagares Abeal sind als freischaffende Musiker tätig. María Alba Carmona Tobella ist Mitglied der Philharmonia Zürich und des Ensembles Spira Mirabilis, María José García Zamora ist Solo-Fagottistin an der Komischen Oper Berlin.

**Frederic Sánchez Muñoz** (Flöte)  
**María Alba Carmona Tobella** (Oboe)  
**Miquel Ramos Salvadó** (Klarinette)  
**Antonio Lagares Abeal** (Horn)  
**María José García Zamora** (Fagott)

**Anton Reicha:** Bläserquintett D-Dur op. 91 Nr. 3  
**György Ligeti:** 10 Stücke für Bläserquintett (1968)  
**Mozart:** Allegro und Andante für eine Orgelwalze f-Moll, KV 608 (Arr.: Ulf-Guido Schäfer)  
**Carl Nielsen:** Bläserquintett A-Dur op. 43

Mittwoch, 14. März 2018, 20 Uhr

Tarif 5 • Einzelkarten ab 27.02.



## SUSANNE HOU und das KAMMERORCHESTER SINFONIETTA CRACOVIA

Mit fünf Jahren trat Yi-Jia Susanne Hou erstmals öffentlich auf, mit neun Jahren wurde sie vom Royal Conservatory of Music in Toronto als Stipendiatin eingeladen. Anschließend erhielt sie ein Stipendium an der Juilliard School in New York.

Der Geigerin gelang der internationale Durchbruch in der Konzertszene, als sie innerhalb von zwei Jahren erste Preise dreier namhafter, internationaler Violinwettbewerbe in Frankreich (Concours International Marguerite Long-Jacques Thibaud), Italien (Rodolfo Lipizer International Violin Competition) und Spanien (Pablo Sarasate International Violin Competition) erhielt.

Als hoch talentierte junge Musikerin erhielt sie als Leihgabe eine 1729 „ex-Heath“ Guarneri del Gesù Geige vom „Canada Council for the Arts“, von der Stradivari Gesellschaft Chicago die 1735 „ex-Mary Portman, Fritz Kreisler Giuseppe Guarneri del Gesù, Cremona“-Geige.

Das offizielle ständige Orchester der Königlichen Hauptstadt Krakau, die Sinfonietta Cracovia, zählt zu den renommiertesten polnischen Klangkörpern.

**Anonymus (polnischer Barock):** Symphonia de Nativitate  
**F. M. Bartholdy:** Sinfonia X in h-Moll  
**J.S. Bach:** Konzert für Violine, Streichorchester, b.c. in E-Dur  
**Mozart:** Konzert für Violine und Orchester in D-Dur, KV 218  
**Mozart:** Sinfonie Nr. 29 in A-Dur, KV 201

Mittwoch, 11. April 2018, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 13.03.



KLASSIK

**RONALD BRAUTIGAM** (Klavier)  
**ESTHER HOPPE** (Violine)  
**CHRISTIAN POLTÉRA** (Violoncello)

Ronald Brautigam, einer der bekanntesten Musiker der Niederlande, zählt international zu den führenden Pianisten seiner Generation. In seinem Spiel paaren sich große Virtuosität und Musikalität mit technischer Makellosigkeit. Brautigam ist zudem einer der wenigen Pianisten, die professionell sowohl auf dem Hammerklavier als auch auf modernen Instrumenten konzertieren. 1984 erhielt er den „Niederländischen Musikpreis“, die höchste musikalische Auszeichnung des Landes.

Esther Hoppe gewann 2002 den 1. Preis beim Internationalen Mozart-Wettbewerb in Salzburg. Anschließend gründete sie das Tecchler Trio, mit dem sie bis 2011 intensiv konzertierte und zahlreiche Preise bei Wettbewerben gewann, 2007 etwa den 1. Preis beim Internationalen ARD-Wettbewerb München.

Christian Poltéra studierte u.a. bei Heinrich Schiff. 2004 wurde er mit dem Borletti-Buitoni Award ausgezeichnet und als BBC New Generation Artist ausgewählt. Zusammen mit Frank Peter Zimmermann und Antoine Tamestit bildet er ein festes Streichtrio, das Trio Zimmermann, das in den bedeutenden Musikmetropolen zu Gast ist.

**Schubert:** Sonatensatz B-Dur, D 28

**Beethoven:** Klaviertrio No. 5 op. 70/1 „Geister-Trio“

**Schubert:** Notturmo Es-Dur, D 897

**Beethoven:** Klaviertrio op.1/1 Es-Dur

Mittwoch, **02. Mai 2018, 20 Uhr**

Tarif 6 • Einzelkarten ab 10.04.



KLASSIK

**PODIUM ESSLINGEN ON TOUR**

Das internationale Musikernetzwerk von PODIUM Esslingen hat sich für besondere Konzertprogramme und Formate einen Namen gemacht – die Innovationen wurden u.a. mit einem Echo Klassik, BKM Preis Kulturelle Bildung und dem classical:NEXT Innovation Award ausgezeichnet. Nun sind die jungen, exzellenten Künstler erstmals in Pullach zu Gast mit einem Auszug aus ihrem diesjährigen Festivalprogramm.

Was im Jahr 2009 als kleines, alternatives Kammermusikfestival junger Menschen gegründet wurde, hat sich in wenigen Jahren zu einer vielseitigen Plattform für Innovation im Bereich klassischer und zeitgenössischer Musik entwickelt. Unter dem Motto „Musik wie sie will“ entstehen erlebnisnahe und interdisziplinäre Konzerte, sowie diskursive und experimentelle Formate. Das Flaggschiff ist das alljährlich stattfindende PODIUM Festival Esslingen, das als Showcase zahlreiche neuartige Produktionen, Programme und Experimente zeigt.

Donnerstag, **28. Juni 2018, 20 Uhr**

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.05.



© Dita Vollmond - Konzertfotografie

## ERWIN PELZIG WEG VON HIER

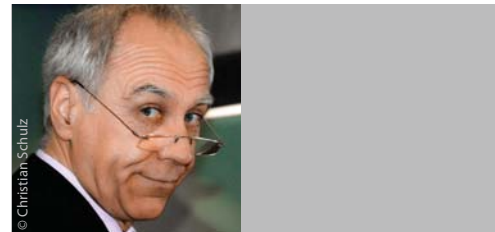
„Weg von hier“ – unter diesem Titel schickt Frank-Markus Barwasser sein Alter Ego Erwin Pelzig mit einem neuen Soloprogramm ab 2017 auf Deutschlands Bühnen. „Weg von hier“ sind aber auch die Worte, mit denen viele Fluchten beginnen. Gab es einst die Flucht aus der Aufklärung in die Romantik, ist es heute die Flucht aus der Realität in eine gefühlte Wirklichkeit, eine Flucht in die Internet-Schutzräume der Gleichdenkenden, eine Flucht vor der Informationsflut in ein tatsachenbefreites Leben.

Solche Fluchtwege sind verworren und unübersichtlich. Ob sie in eine neue Romantik führen, erscheint ziemlich ungewiss. Weil Erwin Pelzig aber ohnehin lieber bleibt als geht, will er zumindest wissen, was hinter diesen Fluchten steckt. Wem nützen sie und wer sind hier eigentlich die Schleuserbanden? So gräbt und grübelt sich Pelzig in „Weg von hier“ durch das Chaos unseres angeblichen Epochenwandels, wie immer begleitet von seinen beiden Freunden Hartmut und Dr. Göbel.

Frank-Markus Barwasser steht seit über 20 Jahren auf Deutschlands Kabarettbühnen. Daneben verfasste er das Theaterstück „Alkaid“, welches ab 2010 über zwei Spielzeiten erfolgreich am Münchner Residenztheater aufgeführt wurde. 2007 lief der erste Film mit Erwin Pelzig „Vorne ist verdammt weit weg“ in den deutschen Kinos.

**Dienstag, 20. März 2018, 20 Uhr**

Tarif 6 • Einzelkarten ab 27.02.



© Christian Schulz

## BRUNO JONAS NUR MAL ANGENOMMEN

... denn das Leben ist eine Annahme.... Aber immer mehr Menschen können nicht mehr glauben, dass es so weiter gehen soll, wie bisher. Diese Annahme findet nicht nur in Österreich immer mehr Anhänger, sondern auch in anderen Ländern, in denen die Menschen es satt haben, von Politikern regiert zu werden, die zwar immer nur das Beste wollen, von dem sich immer mehr fragen, muss das wirklich sein? Die europäischen Werte? Brauchen wir die? Gibt's die überhaupt? Und wenn ja, was sind sie uns wert?...Was kostet uns die Ukraine? Wird es eine Freihandelszone über alle Grenzen hinweg geben? Was dürfen wir von Russland annehmen?...Dürfen wir annehmen, dass der Islam zu Deutschland gehört oder müssen wir uns mit der Annahme vertraut machen, dass Deutschland zum Islam gehören wird? Viele nehmen an, dass Europa eine tolle Idee ist, der Euro noch lange halten wird, Griechenland irgendwann schuldenfrei sein wird und die CSU auf ewig in Bayern an der Macht bleibt. In der Politik sind Annahmen sehr beliebt. Die SPD nimmt an, dass sie eine Volkspartei bleiben wird, selbst wenn sie demnächst an der 5% Klausel scheitern sollte, die Grünen sind überzeugt, dass sie die moralische Instanz im Lande sind und ihre Energiewende das Weltklima retten wird, selbst wenn diese mit dem Verkauf von CO2-Rechten finanziert wird; und über alle Parteigrenzen hinweg herrscht die Annahme, dass die AfD bald wieder von der Bildfläche verschwinden wird. Aber jetzt NUR MAL ANGENOMMEN, wenn nicht?

**Dienstag, 10. April 2018, 20 Uhr**

Tarif 6 • Einzelkarten ab 13.03.





© Frank Koschembar

KABARETT UND KLEINKUNST

## HENNING VENSKE SUMMA SUMARUM

---

Ein Großer des deutschen Kabarets verabschiedet sich von der Bühne ...

Der Kabarettist, Schauspieler, Regisseur und Schriftsteller Henning Venske analysiert zum letzten Mal auf der Bühne die aktuellen politischen Entwicklungen mit einem Scharfsinn, der manchen Amtsinhaber, Würdenträger und Kampagnenjournalisten beschämen müsste.

Floskeln, Klischees und Phrasenmüll, Blender, Lallbacken und Waffelnasen - all dies erledigt Deutschlands „meistgefeuerter Satiriker“ pointiert und witzig. Er ist ein Kabarettist der guten alten Schule: Alles, was sich öffentlich regt, kreucht und fleucht, wird von ihm skeptisch begutachtet und bekommt seine verdiente Strafe, gemein, aber nicht unhöflich.

Selbstbewusst und angriffslustig auch nach 57 Bühnenjahren präsentiert sich dieser in vielen Satire-Kämpfen gestählte Wortakrobat. Verbale Entgleisungen spießt er mit einer solchen Kunstfertigkeit auf, dass der geschundene Geist auflacht, der Verstand triumphiert und das Herz vor Freude und Genugtuung hüpf.

Der eine oder andere Kollege hat jahrelang diverse Abschiedstourneen veranstaltet. Venske ist auch bei diesem Anlass, wie sein Publikum ihn kennt und schätzt: präzise, scharf und gnadenlos: Das war's. Basta la Musica.

Musikalisch begleitet von seinem kongenialen Partner Frank Grischek

---

**Freitag, 04. Mai 2018, 20 Uhr**

Tarif 6 • Einzelkarten ab 17.04.

---



© Sandra Stein

KABARETT UND KLEINKUNST

## EVA EISELT VIELLEICHT WIRD ALLES VIELLEICHTER

---

Ja, ja, die Welt wird immer komplexer. Alles dreht sich immer schneller. Man versteht ja so wenig. Aber eine Frau hält dagegen und vermutet: vielleicht wird alles vielleicht. Denn brauchen wir eigentlich, was wir suchen? Wäre weniger viel nicht viel mehr?

Fragen über Fragen, aber glücklicherweise hat die Eva ein wenig vom Baum der Erkenntnis genascht und kommt zu überraschenden Ergebnissen.

Das Kölner Energiebündel spielt sich in einer atemberaubenden kabarettistischen Revue in Herz und Hirn des Publikums. Zwischen deutscher Eiche und Selfie-Stange, zwischen Saunaaufguss und Grillfesten, zwischen Kulturmanagement und Kinderspielplatz bleibt wahrlich kein Thema vor Eva und ihren zahlreichen Alter Egos sicher.

Eva Eisel ist zurück und für Sie da und zwar mit ihrem brandneuen und einzigartigen Mix aus Kabarett, Theater, Parodie und einer Prise positiven Wahnsinns. Und: Eva nimmt vielleicht kein Blatt vor den Mund. Aber dafür spielt sie einen Baum, versprochen! Klingt anspruchsvoll? Ach, warten Sie ab, ...vielleicht wird alles viel leichter.

---

**Donnerstag, 07. Juni 2018, 20 Uhr**

Tarif 5 • Einzelkarten ab 08.05.

---



© Bastian Fischer

## LORENZ KELLHUBER (piano)

JAM – JAZZ & MORE (in Kooperation mit KlangWortEntertainment)

*„Einer der interessantesten Jazzpianisten seiner Generation“*  
(Fono Forum)

Nicht erst seit seinem zweiten, von der Presse hoch gelobten Album COSMOS gilt Lorenz Kellhuber als außergewöhnliches Talent in der Jazzszene. Der 26-Jährige glänzt gleichermaßen als Instrumentalist, Komponist und als Improvisator. Im Sommer 2014 kürt ihn Monty Alexander als ersten deutschen Musiker zum Sieger der renommierten Parmigiani Montreux Jazz Piano Solo Competition. Als Preisträger besucht Kellhuber daraufhin die Montreux Jazz Academy, wo er mit Lee Ritenour, Charles Lloyd und Eric Harland spielt.

Mit „beeindruckender Souveränität“ (MZ) und facettenreichem, pulsierendem Spiel führt Lorenz Kellhuber die Hörer durch seine kurzweiligen Konzerte: Ein großer Erzähler, der sich ganz und gar als zeitgenössischer Jazzmusiker präsentiert. Prägnant und eingängig sind die melodischen Erfindungen dieses „Teufelskerls“ (Jazz thing), farbenreich seine Harmonien. Den Rahmen seiner Stücke bildet eine songähnliche Stringenz, gleichzeitig sprudelt der Inhalt vor Lebendigkeit. Der Rhythmus brodelte, treibt an, hält die raffinierten Kompositionen mit Intensität in Spannung. Der jugendlich frische Blick auf das Material trifft auf eine technische Präzision, die von großer künstlerischer Reife zeugt. *„Diese energiegeladene, innovative Musik gehört zum Spannendsten, das ich seit langem gehört habe. Chapeau!“* (Concerto)

Donnerstag, **22. März 2018**, 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab 06.03.



© Jenny Kohnmayer

## JULIA HÜLSMANN (piano) TORUN ERIKSEN (vocals)

JAM – JAZZ & MORE (in Kooperation mit KlangWortEntertainment)

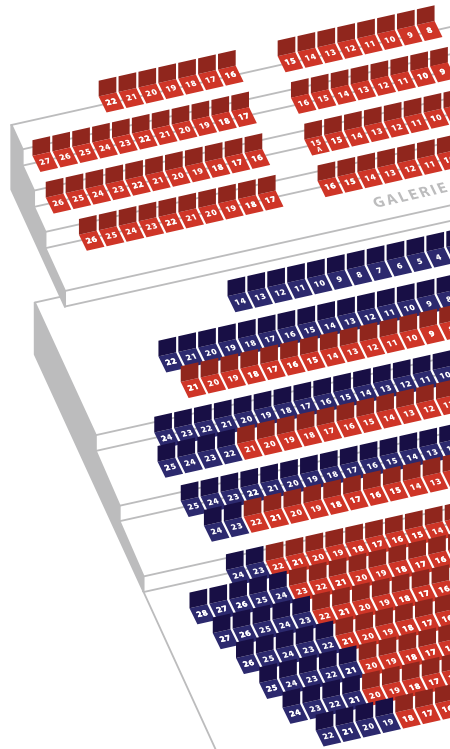
Ob als Solistin oder mit ihrem Trio: Julia Hülsmann, die „Lyrikerin des deutschen Jazz“ (DIE ZEIT) gibt dem europäischen Jazz seit vielen Jahren richtungsweisende Impulse.

Die Berliner Pianistin hat eine ganz eigene sensitive Klaviersprache entwickelt, in der sie auf unprätentöse Weise Brücken zur Welt der Lyrik und des Gesangs schlägt. So arbeitete Julia Hülsmann bisher u.a. mit Rebekka Bakken, Roger Cicero und Theo Bleckmann zusammen. Die neueste Sängerin an ihrer Seite ist die Norwegerin Torun Eriksen, der gleich mit ihrem Debutalbum „Glittercard“ (2003) der Durchbruch gelang. Seitdem konnte sich die Sängerin, deren Stimme „so klar und rein wie ein norwegischer Gebirgsbach“ ist (Jazzthing), weltweit eine große Fangemeinde erarbeiten. Das höchst spannende Duo-Projekt dieser Ausnahme-Musikerinnen, das beim WDR Jazzfest 2016 seine Premiere fand, öffnet das Intime zur Inspiration: mit aufs Essentielle reduzierten Versionen ausgewählter Songs von Eriksen und neuen Poesie-Vertonungen Julia Hülsmanns mit Texten von E.E. Cummings, Shakespeare oder Rumi.

Dienstag, **17. April 2018**, 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab 06.03.

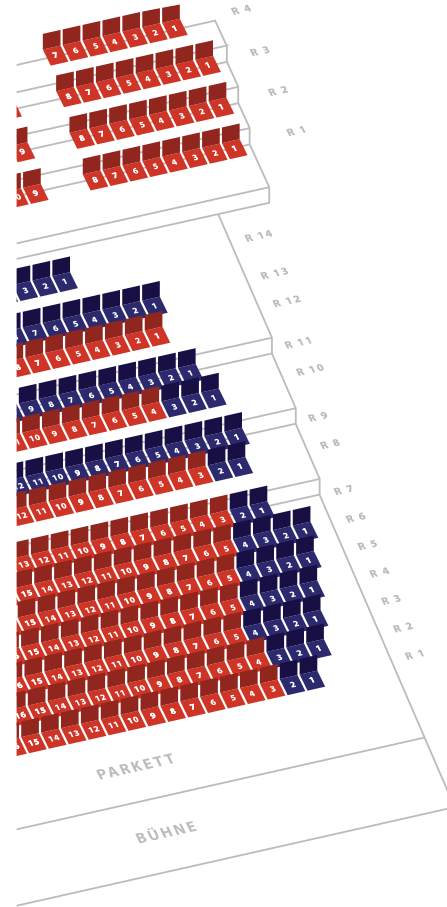
SAALPLAN



**Einzelkarten**

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 17,-	€ 12,-	€ 13,-	€ 10,-
3	€ 20,-	€ 14,-	€ 15,-	€ 12,-
4	€ 23,-	€ 16,-	€ 19,-	€ 14,-
5	€ 26,-	€ 18,-	€ 20,-	€ 15,-
6	€ 31,-	€ 22,-	€ 24,-	€ 18,-
7	€ 40,-	€ 30,-	€ 32,-	€ 22,-

22



SAALPLAN

23



## BENNY LACKNER TRIO

**Benny Lackner** (piano)

**Paul Kleber** (bass)

**Matthieu Chazarenc** (drums)

Der deutsch-amerikanische Pianist Benny Lackner muss heute keine Vergleiche mehr mit Namen wie Jarrett oder Mehldau scheuen. Sein Vorteil ist, dass er schon früh seine eigene Pianosprache und einen eigenen Kompositionsstil gefunden hat.

Benny Lackner studierte am Institute of the Arts unter der Leitung von Charlie Haden und David Roitstein. Während dieser Zeit erhielt er Privatunterricht bei seinem Mentor, dem Pianisten Brad Mehldau. In New York gründete er 2002 das Benny Lackner Trio, mit dem er als Headliner in etablierten New Yorker Clubs auftrat. Daneben arbeitete er mit Künstlern wie Marc Ribot und teilte die Bühne mit John Scofield und Elvis Costello. Seit einigen Jahren spielt Benny wieder zunehmend in Deutschland, unter anderem an der Seite von Nina Hagen, Eva Mattes und Lisa Bassenge. Das Benny Lackner Trio gastierte u.a. beim Montreux Jazz Festival, auf dem North Sea Jazz Festival, dem Monterey Jazz Festival sowie den Leverkusener Jazztagen.

*„Wie Mantras repetierende Tonfolgen ziehen die ZuhörerInnen langsam in den Fluss. (...) Der in Berlin und New York wohnende Komponist und Pianist verbindet in seinem Spiel das Beste der zwei Jazzwelten und -kontinente.“* (Concerto Magazin)

---

**Donnerstag, 17. Mai 2018, 20 Uhr**

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab 06.03.

---



## DUO ELIN - SAKAS

**Christian Elin** (ssx, tsx, bcl)

**Maruan Sakas** (piano)

Mit Christian Elin und Maruan Sakas haben sich zwei Grenzgänger zu einem besonderen Duo zusammengefunden: Beide Musiker sind sowohl im Jazz als auch in der Klassik zu Hause, und diese Liebe zur Freiheit der Improvisation und der Klarheit der klassischen Form drückt sich auch in ihren Kompositionen aus.

Im Spannungsfeld von Jazz, Filmmusik und ethnischen Anklängen stehend, zeichnen Elin und Sakas in ihrem Debütprogramm „The Gift“ mit viel Sinn für Klangsönheit eine schlichte und tiefgehende Musik, deren klanglicher Reiz durch die Vielfalt von Elins Instrumentarium – von Sopransaxophon bis Bassklarinette – noch intensiviert wird. Die Spielweise ist geprägt von einer Haltung des kammermusikalischen Jazz: feine Töne, klangliche Raffinesse und eine große stilistische Offenheit.

---

**Donnerstag, 21. Juni 2018, 20 Uhr**

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab 06.03.

---



## CULTURE FOR US JUGEND-ABO

### Wahlabonnement

#### Jugendliche entdecken Kultur!

Dazu wählen Sie als Abonnent aus sämtlichen Angeboten der ABO-Reihen drei Veranstaltungen Ihrer Wahl und stellen sich so Ihr Wunsch- und Wahlabo zusammen.

Die Erfahrung zeigt: Man kann nur schätzen, was man kennt. Kaum zu glauben, dass Kraftwerk, die Rolling Stones oder Metallica Repräsentanten der Eltern- und Großelterngeneration sind. Sie waren stilbildend und sind daher heute noch gültig. Auch im Bereich der Klassik, im Theater und im Jazz gibt es dieses Phänomen.

Um hier Vermittlungsarbeit zu leisten und diesen Faden über die Generationen nicht abreißen zu lassen, bieten wir einen Einstieg in diese kulturellen Genres. Wir möchten alle erreichen. Nicht mit einem angepaßten Jugendprogramm, sondern mit einem anspruchsvollen Erwachsenenprogramm.

Erstklassiges Angebot, niedrige Preise, hoher Bildungswert!  
Das macht den Einstieg nicht schwer.

**Das Jugendabo ist nicht auf Erwachsene übertragbar, gilt nur mit Schülerschein und verlängert sich nach einer Saison nicht automatisch.**

---

Limitiertes Angebot im Bereich Kabarett!

---

Tarif Jugendabo € 30,- • Vorverkauf ab 23.1.

---



## DIE SACHENFINDERIN

### Ein Fundstück für alle ab 3 Jahren

Kari ist vier Jahre alt und das Beste auf der Welt ist Apfelkuchen backen mit Mama. Außer heute, da geht ihr Bruder Ole mit Opa zum Angeln und Kari darf nicht mit. Da hilft nur etwas, das noch besser ist, als Apfelkuchen backen und Angeln zusammen: Sachen finden!

Was man da macht? Man zieht in die Welt, immer der Nase nach und stöbert nach unentdeckten Sachen, Kostbarkeiten und Schätzen. Und genau das tut Kari. Was für ein Abenteuer!

#### Preis der Kinderkulturbörse 2017

*Das Stück ist eine gelungene Mischung aus Schauspiel und Figurentheater und punktgenau für die Altersgruppe ab 3 Jahren. Es ist eine zarte Geschichte mit vielen unterschiedlichen Elementen, die Kinder emotional berührt und alle Sinne anspricht.* (Laudatio Pasinger Kinderkulturbörse 2017)

Gefördert vom Landesverband Freie Tanz- und Theaterschaffende BW e.V.

#### Figurentheater Unterwegs

Regie: Andieh Merk  
Musik: Andieh Merk und Heiner Merk  
Ausstattung und Spiel: Angelika Jedelhauser

Dauer: ca. 40 Minuten

**für Kinder ab 3 Jahren (Kindergarten und Vorschule)**

**Montag, 05. März 2018, 10 Uhr**

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort



## DAS VERSTECK – VOM SUCHEN UND FINDEN frei nach dem Märchen „Das Meerhäschen“ (Gebrüder Grimm)

---

Ich sehe was, was du nicht siehst... - Du kennst etwas, was ich nicht seh'... - Ich bin etwas, was du nicht weißt...  
Die Königstochter lässt verkünden, sie wird nur den heiraten, der sich so gut versteckt, dass sie ihn durch keines ihrer zwölf Fenster entdeckt. Scharen von Bewerbern strömen zum Schloss, doch vergeblich. Bis ein Junge mit Hut auftaucht, der sich nichts aus all dem macht, der lieber Vögel und Fische beobachtet und Verstecke kennt, die sie selbst von ihrem Glanzsturm herab kaum entdecken kann.  
Eine Geschichte vom Verstecken und dem Wunsch doch gesehen zu werden.

*„Das allerschönste, poetischste Kindertheater seit langem.“*  
(FITZ Stuttgart, 4.12.2016)

### Theater Miamou

Spiel und Figurenbau: Mirjam Hesse  
Regie und Musik: Enno Podehl  
Koproduktion mit SCHAUBUDE BERLIN, gefördert vom Kulturinstitut Braunschweig

Dauer: ca. 50 Minuten  
**für Kinder ab 5 Jahren (Kindergarten und Grundschule)**

---

**Dienstag, 13. März 2018, 10 Uhr**

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

---



## FRAU MEIER, DIE AMSEL nach Wolf Erlbruch

---

Frau Meier macht sich Sorgen, große und kleine. Herr Meier meint, sie solle die Sorgen auf ein Blatt schreiben und diese an einen Baum hängen. Im Herbst fallen sie vielleicht runter und dann sind sie hin und weg, meint Herr Meier. Dann findet Frau Meier eine kleine Amsel und plötzlich denkt sie nicht einmal mehr an den Kuchen im Backofen. So eine kleine Amsel und schon so alleine! Frau Meier bringt ihr das Fressen bei und das Fliegen. Das Fliegen?

Ein Stück, in dem das Unmögliche möglich wird, eine erstaunliche und trotzdem wahrscheinlich wahre Geschichte.

### Theater auf der Zitadelle

Regie: Anna Fregin, Daniel Wagner  
Spiel: Regina Wagner/ Ralf Wagner  
Text: Therese Thomaschke und Team  
Ausstattung: Ralf Wagner  
Figuren: Mechtild Nienaber, Ralf Wagner  
Musik: Stefan Frischbutter  
Kostüme und Hintergrund: Ira Hausmann  
Technik: Ralf Wagner

Dauer: 45-50 Minuten  
**für Menschen ab 5 Jahren (Kindergarten und Grundschule)**

---

**Montag, 19. März 2018, 10 Uhr**

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

---



## KÖNIG & KÖNIG

Ein Kindertheaterstück von Niels Klaunick nach Motiven von Linda de Haan und Stern Nijland

Eines Tages kam die Königin zum Prinzen: „Raus aus der Badewanne, du Taugenichts! Ich will jetzt auch plantschen. Du bist erwachsen. Jetzt wird geheiratet und dann regiert!“ Darauf hatte der Prinz eigentlich noch gar keine Lust, außerdem kannte er keine Prinzessin zum Heiraten! Aber Königinnen und Müttern muss man gehorchen. Es kamen viele Prinzessinnen, um sich vorzustellen. Nur die Richtige war nicht dabei. Bis ganz zum Schluss der Nachbarsprinz seine Schwester vorbeibrachte und alles ganz anders wurde als gedacht.

Die beiden Freunde Valentin und Waldemar wollen diese Geschichte spielen, sind sich aber nicht einig, ob man als richtiger Junge eine Prinzessin spielen darf oder nicht.

Ein Stück über Freundschaft und Toleranz und darüber, dass die Welt damit ja vielleicht doch nicht so kompliziert ist, wie es scheint.

**compagnie nik e.V.**

Regie: Veronika Wolff

Spiel: Dominik Burki und Niels Klaunick

Ausstattung: Katharina Schmidt und Veronika Wolff

Dauer: ca. 45 Minuten

**für Kinder ab 5 Jahren (Kindergarten und Grundschule)**

**Mittwoch, 21. März 2018, 10 Uhr**

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort



## FÜNFTER SEIN nach Ernst Jandl

Fünf Spielzeugpuppen – alle verletzt – sitzen in der Puppenwerkstatt und warten, warten... Aber, warum hat die rollende Ente ein Rad ab? Und wie hat Pinocchio seine Nase wirklich verloren - wurde sie abgebissen? In welchem Zusammenhang stehen Honig und der kaputte Arm und das kaputte Auge des Bären? Wo ist die Krone des Froschkönigs geblieben? Wer ist der Walzerkönig vom Südpol? Und was hat das Ganze mit einem Gedicht von Ernst Jandl zu tun?!

Kinder lieben die Gedichte von Ernst Jandl wegen ihrer absurden Komik und Lautmalerei. Mit einfachsten sprachlichen Mitteln und nach dem Schema eines Abzählreims erzeugt Jandls Gedicht „fünfter sein“ eine Spannung, die um die Faszination der Puppenwerkstatt und das humorvolle Spiel der beschädigten Patienten ergänzt wird.

**Christiane Kampwirth**

Regie: Melanie Sowa

Puppenbau: Johanna Prestel

Ausstattung: Christiane Kampwirth, Musik: Tasso Schille

Spiel: Christiane Kampwirth

Dauer: ca. 55 Minuten

**für Kinder ab 4 Jahren (Kindergarten und Grundschule)**

**Donnerstag, 26. April 2018, 10 Uhr**

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

## GRÜNES KINO

### MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER

Dienstag, **6. März 2018**, 20 Uhr

Die drei Töchter des katholischen Ehepaares Claude und Marie sind liiert mit einem Moslem, Juden und einem Chinesen. Jedes Familientreffen ist ein interkultureller „Drahtseil-Akt“. Die vierte und jüngste Tochter kündigt an, einen französischen Katholiken zu heiraten, der sich jedoch als „schwarzer“ Charles von der Elfenbeinküste erweist. Auch seine Eltern sind höchst misstrauisch und so zeigen sich beim gegenseitigen Kennenlernen sämtliche kulturellen Vorurteile und Ressentiments. Das geht so weit, dass die Braut erwägt, die Hochzeit platzen zu lassen.

Filmdauer: 93 Minuten

**Eintritt frei**

## BRASS & WOODWIND COMPANY

### JAZZ WE CAN

Samstag, **10. März 2018**, 19.30 Uhr (Einlass 19 Uhr)



Zwanzig Musiker treffen sich, um ein Konzert mit swingendem Beat, groovigen Rhythmen und souligen Balladen zu spielen. Wir freuen uns auf Sie und werden Ihnen ein mitreißendes Programm aus Klassikern von Duke Ellington und Count Basie, aus Cuban Jazz von Dizzy Gillespie, aus Kompositionen von Bob Mintzer und rockigen Stücken aus der Feder Gordon Goodwins und Phil Collins bieten.

Leitung: **Martin Wiegele**

Vocals: **Magdalena Schulz, Andreas Tatus**

**Eintritt frei, Spenden erwünscht**

**Begrenzte Platzanzahl, Reservierung empfohlen unter 089/7930781**

## FRÜHJAHRSKONZERT DER PULLACHER BLASMUSIK

Samstag, **17. März 2018**, 19 Uhr



Sigi Sterr und die 50 Musiker/-innen der „PuBla“ läuten den Frühling ein und laden zum traditionellen Frühjahrskonzert. Vom Marsch über Klassik, Filmmusik und Jazz bis zu Rock & Pop reicht das breit gefächerte und durch die Ansagen „gewürzte“ Repertoire des Laienorchesters. Lassen Sie sich von unverstärkter Livemusik begeistern.

Leitung: **Sigi Sterr**

**Eintritt frei**



**WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH!**

Johann-Bader-Str. 14 | 82049 Pullach  
Tel. 089 - 793 74 92 | Fax 089 - 793 82 30  
[pullach@buchhandlung-isartal.de](mailto:pullach@buchhandlung-isartal.de)  
Mo bis Fr 9 - 18.30 Uhr | Sa 9 - 13 Uhr

GLOBAL DENKEN. LOKAL EINKAUFEN. AUCH ONLINE.  
[www.buchhandlung-isartal.de](http://www.buchhandlung-isartal.de)



## „GROSSE MESSE IN C-MOLL“, KV 427 WOLFGANG AMADEUS MOZART SINGKREIS PULLACH

Samstag, **14. April 2018**, 20 Uhr

Sonntag, **15. April 2018**, 17 Uhr



Der Singkreis Pullach präsentiert Mozarts faszinierende und rätselhafte „Große Messe in C-Moll“, KV 427. Sie entstand 1783, in einer Phase, in der sich Mozart mit den Werken Johann Sebastian Bachs auseinandersetzte. Seine ehrgeizige Komposition brach Mozart jedoch ab und verzichtete auf eine Ergänzung des teilweisen Credo und des kompletten Agnus Dei. Diverse Erklärungsversuche, warum die Komposition abgebrochen wurde, bleiben spekulativ.

Sopran: **Rumi Buchner**, Mezzosopran: **Angela Löw**

Tenor: **Kevin Conners**, Bass: **Klaus Ronck**

**Singkreis Pullach, Pullacher Kammerorchester**

Gesamtleitung: **Irmtraut Mallach**

**Kartenvorverkauf ab 26.03.2018**

**Raben-Apotheke und Schubert-Apotheke Pullach**

**Peter und Paul-Apotheke Baierbrunn, Eintritt: € 17,-**

## KLARINETTENKONZERT

HÖLLRIEGELSKREUTHER KLARINETTENMUSIK UND  
KLARINETTENQUARTETT „VIER FARBEN SCHWARZ“

Freitag, **20. April 2018**, 19.30 Uhr (Einlass 19 Uhr) Vereinsraum

Es erwarten Sie Stücke von Franz Schubert, Gioacchino Rossini und Edvard Grieg, südosteuropäische Rhythmen und klassische Klarinetten- und traditionelle Volksmusik. Freuen Sie sich auf einen entspannten Kammermusikabend mit zwei Ensembles voller Spielfreude und mit einem breit gefächerten Repertoire!

**Eintritt frei, Spenden erwünscht! Reservierung unter 089/793 07 81 empfohlen (nur 70 Plätze)**

## MAITANZ IN PULLACH VOLKSTANZKREIS PULLACH

Samstag, **5. Mai 2018**, 20 Uhr (Einlass 19 Uhr)



Der Volkstanzkreis Pullach lädt herzlich zum Maitanz 2018 ein. Die „**Aichacher Bauernmusi**“ ist eine der Musikkapellen, die aus der Tradition heraus zum Tanz aufspielen. Bis heute ist sie den Melodien ihres Gründers Heini Baronner treu geblieben. Es wird in seiner Weise arrangiert und musiziert und in der Besetzung auch auf Jugend gesetzt. In Pullach werden acht Musikanten der „Aichacher“ spielen. Sie haben eine Vielzahl von Rund- und Figurentänzen in ihrem Repertoire, um den Wünschen der Zuhörer und Tänzern gerecht zu werden.

Ob Sie mittanzen oder nur zuhören wollen, Sie werden Ihre Freude haben!

Es kann wieder jede(r) mitmachen und wie immer steht die Freude am Tanzen im Vordergrund.

Tanzleitung: **Karolina und Johannes Schuster**

(<http://www.vtk-pullach.de>)

**Eintritt: € 12,-, Karten an der Abendkasse**

## FLOHMARKT „RUND UMS KIND“

DER KINDERGARTEN HL. GEIST VERANSTALTET IM  
BÜRGERHAUS PULLACH EINEN KINDERFLOHMARKT:

Samstag, **12. Mai 2018**, 10 bis 12.30 Uhr,

Nur für Selbstverkäufer, keine Gewerbetreibenden. Die Anmeldung für den Flohmarkt erfolgt ausschließlich online. Den genauen Termin und die Anmeldeinformationen entnehmen Sie bitte der Homepage:  
[www.flohmarkt-pullach.de](http://www.flohmarkt-pullach.de)

**Das Kulturamt im Bürgerhaus sowie das Pfarrbüro Hl. Geist können hierzu keine Auskünfte geben.**

**Eintritt frei**

## 40 JAHRE MUSIKSCHULE PULLACH - 40 JAHRE BILDUNG UND MUSIKKULTUR FÜR PULLACH

JAISERSTR. 2A  
82049 PULLACH I. ISARTAL  
TEL. 089 / 793 37 60  
INFO@MUSIKSCHULE-PULLACH.DE  
WWW.MUSIKSCHULE-PULLACH.DE

### LEHRERKONZERT - MATINÉE

Sonntag, **22. April 2018**, 11 Uhr



Das Kollegium der Musikschule präsentiert sein Können von Klassik bis Jazz. Lassen Sie sich überraschen...

**Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!**

### KONZERT „KLAVIER PLUS“

Freitag, **15. Juni 2018**, 19 Uhr



Die Musikschule Pullach möchte Sie mit einer neuen Konzertidee überraschen. Im Mittelpunkt steht „unverrückbar“ das Instrument Klavier: zwei- und mehrhändig, mit zwei Konzertflügeln oder in Kombination mit anderen Instrumenten. Erleben Sie ein vielfältiges Programm in einer etwas anderen Präsentation.

**Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!**

## SCHLUSSKONZERT DER MUSIKSCHULE

Freitag, **20. Juli 2018**, 19 Uhr



Junge Solisten, verschiedene Ensembles, Orchester und Chöre zeigen zum Ende des Schuljahres ihr Können und ihre Spiel Freude.

Lassen Sie sich überraschen und begeistern!

**Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!**

## VOLKSHOCHSCHULE PULLACH

JOHANN-BADER-STR. 21  
82049 PULLACH I. ISARTAL  
TEL. 089 / 744870-0  
VHS@VHS-PULLACH.DE  
WWW.VHS-PULLACH.DE



### Öffnungszeiten:

Montag	9 - 12 Uhr und 15 - 18 Uhr
Dienstag	9 - 12 Uhr und 15 - 18 Uhr
Mittwoch	9 - 12 Uhr
Donnerstag	9 - 12 Uhr und 15 - 18 Uhr
Freitag	9 - 12 Uhr

Besuchen Sie unsere Webseite:



  
SEITNER HOF

★★★★★  
*Das Ambrosia-Hotel  
zum Walfischen*

&

Altes   
Gutshof-Café

Täglich außer montags für Sie geöffnet  
von 14.00 Uhr bis 18.00 Uhr

Wir freuen uns auf Sie!  
Habenschadenstraße 4, 82049 Pullach,  
Tel.: 089-744 320, web: [info@seitnerhof.de](mailto:info@seitnerhof.de)

---

## CHARLOTTE-DESSECKER-BÜCHEREI

---

HEILMANNSTR. 2  
82049 PULLACH I. ISARTAL  
TEL. 089 / 744 400-11, [BUECHEREI@PULLACH.DE](mailto:BUECHEREI@PULLACH.DE)  
[WWW.BUECHEREI-PULLACH.DE](http://WWW.BUECHEREI-PULLACH.DE)

Montag	14.30 - 18.30 Uhr
Dienstag	10 - 13 Uhr und 14.30-18.30 Uhr
Mittwoch	10 - 13 Uhr und 14.30-18.30 Uhr
Donnerstag	10 - 13 Uhr und 14.30-18.30 Uhr
Freitag	10 - 13 Uhr und 14.30-18.00 Uhr

---

### 80 JAHRE CHARLOTTE-DESSECKER-BÜCHEREI - AUS DEM JUBILÄUMSPROGRAMM

---

„KEYSERLINGS GEHEIMNIS“  
LESUNG MIT KLAUS MODICK  
Mittwoch, 25. April 2018, 19.30 Uhr



1901 lädt der Dramatiker Max Halbe seine Schwabinger Freunde an den Starnberger See ein. Eduard von Keyserling, Adelige und Dichter, sitzt dort dem Maler Lovis Corinth Modell. Corinth versucht vergeblich, etwas über die geheimnisvolle Vergangenheit des Dichters zu erfahren. Bei einem späteren Konzertbesuch mit Frank Wedekind hört Keyserling eine Sängerin, die ihm vertraut vorkommt. Handelt es sich um jene Frau, die ihn vor mehr als 20 Jahren zur „Persona non grata“ werden ließ? Klaus Modick erzählt in seinem Roman von einem Schriftsteller, den die Vergangenheit einholt. Klaus Modick, geboren 1951, ist seit 1984 freier Schriftsteller und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Von seinem Bestseller „Konzert ohne Dichter“ wurden über 150.000 Exemplare verkauft.

Charlotte-Dessecker-Bücherei  
Eintritt: € 7,-, Reservierungen ab sofort in der Bücherei  
Das Jubiläumsprogramm 2018 entnehmen Sie bitte der  
Tagespresse bzw. [www.pullach.de/buecherei](http://www.pullach.de/buecherei).

## März 2018

MO	05.03.	<b>DIE SACHENFINDERIN</b> Kindertheater	S. 27
DI	06.03.	<b>GRÜNES KINO</b> Monsieur Claude und seine Töchter	S. 32
DO	08.03.	<b>PEER GYNT THEATER A.D. RUHR</b> Theater- und Musiktheaterreihe	S. 8
SA	10.03.	<b>BRASS &amp; WOODWIND COMPANY</b> Konzert	S. 32
DI	13.03.	<b>DAS VERSTECK</b> Kindertheater	S. 28
MI	14.03.	<b>AZAHAR ENSEMBLE</b> Klassikreihe	S. 12
SA	17.03.	<b>PULLACHER BLASMUSIK</b> Frühjahrskonzert	S. 30
MO	19.03.	<b>FRAU MEIER, DIE AMSEL</b> Kindertheater	S. 29
DI	20.03.	<b>ERWIN PELZIG</b> Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 16
MI	21.03.	<b>KÖNIG UND KÖNIG</b> Kindertheater	S. 30
DO	22.03.	<b>LORENZ KELLHUBER</b> Jazz & More	S. 20

## April 2018

DI	10.04.	<b>BRUNO JONAS</b> Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 17
MI	11.04.	<b>SUSANNE HOU, KAMMERORCHESTER SINFONIETTA CRACOVIA</b> Klassikreihe	S. 13
SA	14.04.	<b>SINGKREIS PULLACH</b> „Große Messe in C-Moll“, Mozart	S. 34

SO	15.04.	<b>SINGKREIS PULLACH</b> „Große Messe in C-Moll“, Mozart	S. 34
DI	17.04.	<b>JULIA HÜLSMANN, TORUN ERIKSEN</b> Jazz & More	S. 21
DO	19.04.	<b>ME AND THE DEVIL REVUE MIT DOMINIQUE HORWITZ</b> Theater- und Musiktheaterreihe	S. 9
FR	20.04.	<b>KLARINETTENKONZERT</b> Höllriegelskreuther Klarinettenmusik und Klarinettenquartett „Vier Farben Schwarz“	S. 34
SO	22.04.	<b>LEHRERKONZERT - MATINÉE</b> Musikschule Pullach	S. 36
MI	25.04.	<b>KLAUS MODICK - LESUNG</b> Charlotte-Dessecker-Bücherei	S. 39
DO	26.04.	<b>FÜNFTER SEIN</b> Kindertheater	S. 31

## Mai 2018

MI	02.05.	<b>RONALD BRAUTIGAM, ESTHER HOPPE UND CHRISTIAN POLTÉRA</b> Klassikreihe	S. 14
FR	04.05.	<b>HENNING VENSKE</b> Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 18
SA	05.05.	<b>MAITANZ</b> Volkstanzkreis Pullach	S. 35
DI	08.05.	<b>DIE WELT AUF DEM MOND KAMMEROPER MÜNCHEN</b> Theater- und Musiktheaterreihe	S. 10
SA	12.05.	<b>FLOHMARKT „RUND UMS KIND“</b>	S. 35
DO	17.05.	<b>BENNY LACKNER TRIO</b> Jazz & More	S. 24

### Juni 2018

DO	07.06.	<b>EVA EISELT</b> Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 19
MI	13.06.	<b>HELENA LANDESTHEATER SCHWABEN</b> Theater- und Musiktheaterreihe	S. 11
FR	15.06.	<b>KONZERT „KLAVIER PLUS“</b> Musikschule Pullach	S. 36
DO	21.06.	<b>DUO ELIN - SAKAS</b> Jazz & More	S. 25
DO	28.06.	<b>PODIUM ESSLINGEN ON TOUR</b> Klassikreihe	S. 15

### Juli 2018

FR	20.07.	<b>SCHLUSSKONZERT</b> Musikschule Pullach	S. 37
----	--------	--	-------

**Karten für das  
Bürgerhaus Pullach**  
und 50.000 weitere Veranstaltungen  
in ganz Deutschland

[www.reservix.de](http://www.reservix.de)

**reservix**  
dein ticketportal

*fortissimo bis pianissimo:*

**Wieder hören macht Freude!**



**Luber**  **hörakustik**

**Wir freuen uns auf Sie:**

Pullach, Kirchplatz 5 · Tel. 089 978 929 66

Söllner Straße 67 · Tel. 089 749 995 15

Boschetsrieder Straße 121 a · Tel. 089 785 64 64

[www.luber-hoerakustik.de](http://www.luber-hoerakustik.de)