PULLACH
i. ISARTAL

KULTURPROGRAMM
der Gemeinde Pullach i. Isartal

Bürgerhaus Pullach
Heilmannstraße 2
82049 Pullach

Telefon: (089) 744 752-0
Telefax: (089) 744 752-14
buergerhaus@pullach.de
www.buergerhaus-pullach.de

Leitung: Dr. Hannah Stegmayer

Sprechzeiten:
Dienstag: 10 bis 12 Uhr
Donnerstag: 16 bis 18 Uhr
nach tel. Vereinbarung

Stellvertretende Leitung: Stefan Seiler
Assistenz: Barbara Michels
Vermittlung Kinder- und Jugendprogramm: Andrea Einhoff

Bühnenmeister: Siegfried Reiner
Beleuchtungsmeister: Martin Oberbichler
Veranstaltungstechniker: Simon Gailling

Kartenvorverkauf:
Dienstag und Freitag: 10 bis 12 Uhr
Mittwoch und Donnerstag: 16 bis 18 Uhr
Telefon: (089) 744 752-0

INHALT

Impressum 2
Vorwort 4
Anfahrt und Parkmöglichkeit 5
Vorverkauf und Abendkasse 5
Bestellung im Internet 6
Abonnement-Reihen 6
Eintrittspreise 7

Theater und Musiktheater 8
Klassik 12
Kabarett und Kleinkunst 16
JAM – Jazz & More 20

Musik am Nachmittag 24
Theaterspielraum 25

Saalplan 26

Weihnachtskonzert 28
Neujahrskonzert 29

Culture for us - Jugend-Abo 30

Junges Bürgerhaus:
Märchen- und Erzählstunde 31
Kindertheater 32
Kinder- und Familienkonzert 35

Ausstellung 36

Pullacher Akzente 37
Charlotte-Dessecker-Bücherei 42
vhs Pullach 43
Musikschule im Bürgerhaus 44

Veranstaltungsübersicht 45
Veranstaltungsvorschau für die Saison 2021 48

Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher,

ich danke Ihnen als AbonnentInnen für die Geduld und Empathie mit unseren Künstlern. Uns haben großzügige Abospenden erreicht, die nicht nur ein Signal, sondern eine tatsächliche Hilfe für die Kulturschaffenden darstellen.
Heute erfahren Sie, wie wir nach heutigem Stand im Sinne eines Neustarts für die Künstler und hoffentlich in Ihrem Sinne planen.
Nachdem die Kultursaison März bis Juli 2020 ausgefallen ist, haben wir diese in die Saison März bis Juli 2021 verlegt. Ihre Abonnements behalten ihre Gültigkeit, eine Kündigung aus den bestehenden Abos fragen wir also erst im Sommer 2021 ab.
Zudem haben wir eine gänzlich neue Saison September 2020 bis Februar 2021 für Sie vorbereitet und gebucht.
Hierfür werden wir Abonnements anbieten, die allerdings alle neu vergeben werden müssen und nur für diese eine Saison gelten werden. Derzeit dürfen wir nur 100 Besucher einlassen, das übersteigt die Zahl unserer Abonnenten.
Ihr Abokauf gibt uns Planungssicherheit. Um das Risiko für Sie zu minimieren, werden wir die Rechnung erst am Ende der Saison stellen, damit Sie nur die tatsächlich stattgefundenen Veranstaltungen zahlen müssen. Da voraussichtlich im Jahr 2020 andere Umsatzsteuersätze gelten als im Jahr 2021, bitten wir Sie, alle Abos über Lastschrift zu zahlen, damit wir die Abbuchungen selbständig vornehmen können, was uns und Ihnen Aufwand erspart. Wir haben entschieden, die niedrigeren Umsatzsteuersätze nicht an Sie weiterzugeben, sondern trotz beschränkter Besucherzahlen ein hochwertiges Programm anzubieten und die Künstler entsprechend zu vergüten.
Mit dem Kauf eines Abos und mit dem Kauf von Einzelkarten unterstützen Sie die Kulturschaffenden. Damit wir größtmögliche Sicherheit für Sie gewährleisten können, haben wir ein sorgfältiges Hygienekonzept entwickelt.
Ich freue mich auf Ihren Besuch! Bleiben Sie gesund!
Dr. Hannah Stegmayer

ANFAHRT UND PARKMÖGLICHKEIT

Anfahrt
- mit der S7 (München – Wolfratshausen) Haltestelle Pullach (5 Minuten zu Fuß vom Bahnhof)
- mit dem PKW von München kommend über die Bundesstraße 11, erste Abfahrt links Richtung Ortsmitte Pullach

Parkmöglichkeit
ca. 100 Meter nach der Bahnschranke in der Münchener Straße, rechts in die Tiefgarage
(5 Stunden mit Parkscheibe kostenlos!)

VORVERKAUF UND ABENDKASSE

Der Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen des Kulturamts findet im Foyer des Bürgerhauses statt:

Dienstag und Freitag:	**10 Uhr bis 12 Uhr**
Mittwoch und Donnerstag:	**16 Uhr bis 18 Uhr**

Er beginnt jeweils an dem im Programmheft und auf der Homepage angegebenen Termin. Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir zu diesem Zeitpunkt persönlich anwesende Kartenkäufer zuerst bedienen. Im Vorverkauf erworbene Karten werden nicht zurückgenommen.
Telefonische Kartenbestellungen erbitten wir unter **Tel. (089) 744 752-0**. Diese sind **verbindlich.** Nicht abgeholte Karten werden berechnet.
Die Abendkasse befindet sich im Foyer und ist eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn ebenfalls unter (089) 744 752-0 erreichbar.
Vorbestellte Karten müssen spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

BESTELLUNG IM INTERNET

Um Karten im Internet zu bestellen, besuchen Sie unsere Homepage www.buergerhaus-pullach.de und gehen zur Kartenbestellung. Der interaktive Saalplan gibt Auskunft über die verfügbaren Plätze. Sie bestellen und bezahlen anschließend mit einer der vorgeschlagenen Zahlungsmöglichkeiten. Die Karten werden Ihnen zugeschickt. Dafür werden Vorverkaufsgebühren sowie Versandkosten erhoben.

ABONNEMENT-REIHEN

- **Theater und Musiktheater** (4 Vorstellungen)
- **Klassik** (4 Konzerte)
- **Kabarett und Kleinkunst** (4 Kleinkunstabende)
- **JAM – Jazz & More** (4 Konzerte)
- **Jugend-Abo** (3 frei wählbare Veranstaltungen)

Der **Abonnement-Verkauf** findet **von 01.-15. September 2020** zu den genannten Vorverkaufszeiten im Kulturamt und jederzeit online statt. **Wir bieten derzeit nur das Lastschrifteinzugsverfahren an, da wir erst nach Erhalt der Leistung abbuchen.**

Ein Abonnement bietet Ihnen folgende Vorteile:
- Sie erhalten **die besten Plätze Ihrer Wahl**.
- **Sie sparen ca. 20%** gegenüber dem Einzelpreis.
- Sie haben **keine Wartezeiten** an der Abendkasse.
- Das Jugendabo ist nicht übertragbar. (siehe S. 30)

ROLLSTUHLPLÄTZE

Das Bürgerhaus Pullach stellt 1% seiner Sitzplätze als Rollstuhlplätze zur Verfügung. Diese müssen vorher angemeldet werden. An der Abendkasse besteht kein Anspruch auf einen Rollstuhlplatz.

EINTRITTSPREISE

Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 17,-	€ 12,-	€ 13,-	€ 10,-
3	€ 20,-	€ 14,-	€ 15,-	€ 12,-
4	€ 23,-	€ 16,-	€ 19,-	€ 14,-
5	€ 26,-	€ 18,-	€ 20,-	€ 15,-
6	€ 31,-	€ 22,-	€ 24,-	€ 18,-
7	€ 40,-	€ 30,-	€ 32,-	€ 22-

Abonnements

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 12,-	€ 9,-	€ 10,-	€ 7,-
2	€ 14,-	€ 10,-	€ 11,-	€ 8,-
3	€ 16,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
4	€ 19,-	€ 13,-	€ 15,-	€ 11,-
5	€ 21,-	€ 15,-	€ 16,-	€ 12,-
6	€ 25,-	€ 18,-	€ 19,-	€ 14,-
7	€ 30,-	€ 23,-	€ 24,-	€ 18,-

Theater-Abonnement (4 Vorstellungen)
€ 101,- € 74,- € 78,- € 58,-

Klassik-Abonnement (4 Konzerte)
€ 100,- € 72,- € 76,- € 56,-

Kabarett-Abonnement (4 Vorstellungen)
€ 100,- € 72,- € 76,- € 56,-

JAM – Jazz & More (4 Konzerte)
€ 60,- € 48,-

Jugend-Abo (3 Veranstaltungen) € 30,- (mit Schülerausweis)

Ermäßigung erhalten Schüler, Studenten (bis max. 32 Jahre), Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende, Arbeitslose und Schwerbehinderte (ab 50%). Rollstuhlfahrer haben freien Eintritt. Für notwendige Begleitpersonen gilt die Ermäßigung. Schulklassen zahlen auf allen Plätzen € 10,- pro Person. Inhaber der Ehrenamtskarte erhalten ermäßigte Theaterkarten.

Einführung: 19.30 Uhr

© Marianne Menke

THEATER UND MUSIKTHEATER

MARIA STUART

Drama nach Friedrich Schiller

Königin Elisabeth und Maria Stuart sind von ihrem Selbstverständnis her beide dazu prädestiniert, als Königin über England zu herrschen. Ihr Konflikt um die Herrschaft ist auch ein Kampf zwischen katholischen und protestantischen Kräften, die um die Vorherrschaft auf der Insel ringen. Ihre Leben sind gleichzeitig eine Bühne und ein Gefängnis, denn die Blicke der Welt lassen keine ihrer Schritte und Handlungen unbeobachtet. Es gibt kein privates Leben, keine Trennung zwischen innen und außen.

Das Beharren auf dem rechtmäßigen Anspruch auf die Rolle der Königin und der Einsatz von Manipulation und Zwang ist für beide die einzige Chance, gegen Feinde und falsche Freunde zu bestehen. Der biographische Punkt, an dem sich Maria Stuart und Elisabeth treffen ist der Wendepunkt: Das Todesurteil gegen Maria ist geschrieben und Elisabeth zögert, es zu unterschreiben - zu weitreichend sind die weltpolitischen Folgen! Doch die Zeit spielt gegen sie beide.

Eine Produktion der Bremer Shakespeare Company
Regie: Petra-Janina Schultz
Bühne/Kostüme: Hanna Zimmermann
Musik/Sounds: Stefan Rapp
Regieassistenz: Martina Lübbing
mit: Ulrike Knospe, Franziska Mencz, Michael Meyer, Markus Seuß

Montag, **21. September 2020,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 08.09.

© Sabina Tuscany

THEATER UND MUSIKTHEATER

BREAKIN' MOZART

Klassik meets Breakdance

Cross-Over-Tanzshow

Christoph Hagel und die DDC bringen erstmals eine Show mit Mozart und Breakdance auf die Bühne. Die Tänzer stellen sich der Herausforderung Mozarts und verbinden ihre Kunst auf einzigartige Weise mit der Musik des Wiener Wunderkindes - mit Headspins, Windmills, Akrobatik, Breakdance und ... Menuett.
Mozart erklingt im Original live am Klavier interpretiert von Christoph Hagel, in Orchesterversionen und in modernen Hip-Hop- Bearbeitungen. Wummernde Technobeats fehlen ebenso wenig wie Funky Mozart und Rocking Amadeus. Die berühmten Koloraturarien der Königin der Nacht aus der „Zauberflöte" erklingen live gesungen von der amerikanischen Sängerin Darlene Ann Dobisch zu einem Feuerwerk mit Breakdance. Und die Tänzer der DDC erweisen sich nicht nur als brillante Tänzer, sondern auch als umwerfende Komiker.

DDC steht für bis zu 40 durchtrainierte Beine und mindestens 20 begnadete Körper. Die Tänzerinnen und Tänzer von DDC haben sich seit ihrer Gründung im Jahr 1999 in Schweinfurt alle relevanten Titel ertanzt: Sie sind Deutsche Meister, Europameister und 2-fache Weltmeister im Breakdance!

Eine Produktion der DDC Entertainment GmbH & Co. KG
in Kooperation mit Opernregisseur und Dirigent Christoph Hagel

Donnerstag, **22. Oktober 2020,** 20 Uhr

Tarif 7 • Einzelkarten ab 29.09.

Einführung: 19.30 Uhr

© Patrick Pfeiffer

THEATER UND MUSIKTHEATER

DAS LICHT

von Torgny Lindgren

Bühnenfassung Tom Blokdijk und Koos Terpstra

„Klar, dass der Abend vom spielfreudig auftrumpfenden Ensemble getragen wird!"

Eine gespenstische Situation: Nur sieben Bewohner des Dorfes Kadi haben eine Seuche überlebt. Sie versuchen, sich zu erinnern, wie ihre kleine Welt zu dem wurde, was sie ist: Jasper, ein junger Bauer, war in die Stadt gegangen, um sich eine Frau zu suchen. Eine Frau, die er nicht kannte und doch fest vor Augen hatte. Wenige Tage später kehrte er zurück – ohne Frau, dafür mit einem trächtigen Kaninchen: „Wo es Kaninchen gibt, bleibt nichts, wie es war, da geschehen Wunder." Am nächsten Morgen ist Jasper tot. Das Kaninchen hatte die „Große Krankheit" gebracht, und die verbliebenen Bewohner stehen nun vor der Aufgabe, ihr Leben und die Dorfgemeinschaft neu zu ordnen.

Alle Gesetze und Gewissheiten, die Identität gestiftet hatten, stehen auf dem Spiel und müssen neu verhandelt werden. Was ist erlaubt? Was nicht? Wem gehört was? Setzt man der Maßlosigkeit eine Grenze oder testet man Grenzen aus? In dieser Unordnung hört die Wahrheit auf zu existieren, und alles scheint möglich.

Eine Produktion der Württembergischen Landesbühne Esslingen.

Regie: Casper Vandeputte, Bühne: Julian Maiwald, Kostüme: Rebekka Wörmann, Dramaturgie: Barbara Schöneberger

mit: Gesine Hannemann, Ralph Hönicke, Antonio Lallo, Markus Michalik, Nina Mohr, Reinhold Ohngemach, Paulina Pawlik und Elif Veyisoglu

Dienstag, **10. November 2020,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 13.10.

© WLB Esslingern

THEATER UND MUSIKTHEATER

DER HALS DER GIRAFFE

„Bildungsroman" von Judith Schalansky

Es ist der innere Monolog einer schrulligen, engstirnigen, aber trotzdem anrührenden Frau: Seit über drei Jahrzehnten unterrichtet Inge Lohmark Biologie. Aus tiefster Überzeugung glaubt sie daher: Anpassung ist alles. Aber die Kleinstadt schrumpft, der Nachwuchs fehlt – und ihre Schule soll in vier Jahren geschlossen werden. Die letzten Jahrgänge sitzen mit leeren Augen vor ihrer Lehrerin. Schüler sind für Inge Lohmark ein Irrtum der Evolution. Gefühlsduseleien sind ihr fremd – „Survival of the fittest" ist das Einzige, was zählt. Der Optimismus der jungen Kollegen zaubert ihr höchstens noch ein müdes Lächeln ins Gesicht.

Es scheint nichts und niemanden mehr zu geben, der Inge Lohmarks starres Weltbild ins Wanken bringen kann. Bis sie eines Tages auf die Neuntklässlerin Erika trifft: Erika. Das Heidekraut. Gepflegte Traurigkeit in geneigter Haltung. Unter gar keinen Umständen sollte das Mädchen anders behandelt werden als die anderen hoffnungslosen Gestalten ohne Verstand und Zukunft. Trotzdem geht es nicht anders. Sie mag Erika! Vielleicht sogar ein wenig zu sehr ...

Eine Produktion der Württembergischen Landesbühne Esslingen

Inszenierung: Johan Heß, Dramaturgie: Marcus Grube

mit: Ursula Berlinghof

Mittwoch, **03. Februar 2021,** 20 Uhr

Tarif 5 • Einzelkarten ab 12.01.

© Annelies van der Vegt

© Maja Argakijeva

KLASSIK

DOROTHEE MIELDS (Sopran)
G.A.P. ENSEMBLE

Emilio Percan (Violine), Oriol Aymat Fusté (Cello)
Luca Quintavalle (Cembalo & Klavier)

Dorothee Mields ist eine der führenden Interpretinnen für die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und wird von Publikum und Presse besonders für ihr einzigartiges Timbre und ihre berührenden Interpretationen geliebt.
Eine enge Zusammenarbeit verbindet Dorothee Mields u.a. mit dem Collegium Vocale Gent, der Nederlandse Bachvereiniging, L'Orfeo Barockorchester, dem Freiburger Barockorchester, RIAS Kammerchor, Bach Collegium Japan, Orchestra of the 18th Century, Tafelmusik Baroque Orchestra Toronto, The English Concert und dem Klangforum Wien.
Das junge G.A.P. Ensemble besteht aus ausgezeichneten Musikern mit führenden Positionen in den wichtigsten Barockorchestern Europas. Die Zusammenarbeit mit Künstlern wie Viktoria Mullova, Daniel Hope, Christophe Rousset und Edita Gruberova sowie Auftritte in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt prägen das Ensemble.

J.S. Bach: Sonate G-dur BVV 1021 für Violine und B. c.
Aus der Kantate BWV 202„Weichet nur, betrübte Schatten"
Capriccio B-dur BWV 992 für Cembalo solo „Über die Abreise des geliebten Bruders"
Aus der Kantate BWV 51„Jauchzet Gott in allen Landen"
Aus der Kantate BWV 171„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm"
Schostakowitsch: Klaviertrio c-moll Nr. 1 op. 8 „Poème"
Sieben Romanzen op. 127 nach Gedichten von Alex. Blok

Donnerstag, **15. Oktober 2020,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 22.09.

© Bruno Fydrich

PENDERECKI PIANO TRIO
mit neuem Namen: BOARTE PIANO TRIO

KLASSIK

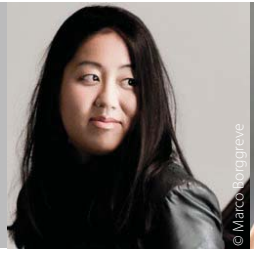
Das Penderecki Piano Trio wurde von drei herausragenden polnischen Musikern gegründet, die seit Jahren eng mit der Person des Komponisten Krzysztof Penderecki und seinem Werk verbunden sind. Konrad Skolarski (Klavier), Jarosław Nadrzycki (Violine) und Karol Marianowski (Cello) sind von der Kritik hochgelobte Musiker und Preisträger vieler internationaler Musikwettbewerbe, die in vielen europäischen Ländern sowie in Nord- und Südamerika auftreten.

Als Solisten und als Kammermusiker sowie vor allem als Mitglieder des Meccore String Quartet haben sie so herausragende Konzertsäle erobert, wie das Auditorio Nacional de Musica in Madrid, die Wigmore Hall und die Menuhin Hall in London, den Musikverein in Wien, das BOZAR in Brüssel, die Frick Collection in New York, die Pollack Hall in Montreal, die Nationale Philharmonie in Warschau oder den großen Konzertsaal des Tschaikowsky-Konservatoriums in Moskau.

Beethoven: Klaviertrio c-moll, op. 1 Nr. 3
Paweł Łukaszewski: Piano Trio
Mendelssohn: Klaviertrio in c-moll, Op. 66 Nr. 2

Donnerstag, **26. November 2020,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 27.10.


© Marco Borggreve

© Yun Tai Lim

KLASSIK

YO KOSUGE (Klavier)
TAMAKI KAWABUKO (Violine)

Mit ihrer herausragenden Technik, ihrem feinsinnigen Anschlag und einem durchdringenden Verständnis für Musik, gehört Yu Kosuge zu den weltweit meistgeschätzten Pianistinnen ihrer Generation. Förderung und Inspiration erhielt sie insbesondere von András Schiff. Yu Kosuge eroberte die führenden asiatischen, europäischen und amerikanischen Konzertsäle im Sturm. Während der letzten Jahre hat Yu Kosuge Beethovens 32 Klaviersonaten eingespielt.

Die Geigerin Tamaki Kawakubo gehört zu den bemerkenswertesten Künstlerinnen und den festen Größen der Konzertbühnen im Fach Violine. Ihre außergewöhnlichen Fähigkeiten hat sie in zahlreichen Wettbewerben unter Beweis gestellt. Ihr internationaler Durchbruch gelang ihr als Gewinnerin des Grand Prize des Pablo Sarasate Wettbewerbs 2001. Ihre herausragenden virtuosen Fähigkeiten, ihre einfühlsame Tongebung und ausgeprägte musikalische Ausstrahlung begeistern das Konzertpublikum rund um den Globus. Sie gastiert regelmäßig mit führenden Orchestern und Dirigenten.

Kreisler: Präludium und Allegro (im Stile von Gaetano Pugnani)
Ravel: Sonate für Violine und Klavier
Clara Schumann: 3 Romanzen für Violine und Klavier, op. 22
Brahms: Sonate für Violine und Klavier in d-moll, op.108

Mittwoch, **27. Januar 2021,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 22.12.

© Mathias Gruner

MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG
PETER BRUNS (Violoncello und Leitung)

KLASSIK

Wer dieses Ensemble in den nunmehr 23 Jahren seines Bestehens erlebt hat, ist begeistert von dem Ausdruckswillen, der Homogenität und der überschwänglichen Musizierfreude. Absolventen der Leipziger Musikhochschule mit Erfahrung in den besten Jugendorchestern Deutschlands gründeten im Jahre 1997 das professionelle Mendelssohn Kammerorchester Leipzig.

Mit dem weltweit renommierten Cellisten Peter Bruns verbindet das Ensemble eine langjährige Zusammenarbeit. Künstlerische Glaubwürdigkeit und interpretatorische Authentizität, klangliches Temperament und präzise, nuancierte Tongebung zeichnen sein Spiel aus: Peter Bruns zählt zu den führenden deutschen Cellisten. Solokonzerte und Recitals führten Peter Bruns in die renommiertesten Musikzentren. Er spielt auf einem Instrument von Carlo Tononi, Venedig 1730, das sich im Besitz des legendären spanischen Cellisten Pablo Casals befand.

Mendelssohn Bartholdy: Sinfoniesatz c-moll
Robert Volkmann: Serenade d-moll (mit Solocello) op. 69
Niels Wilhelm Gade: Novellette für Streicher Nr. 1 op. 53
Donizetti: Sinfonia d-moll
Berlioz: „La mort d'Ophélie" - Ballade H. 92A (Bearb. für Cello und Streicher)
Mendelssohn Bartholdy: Streichersinfonie Nr. 7

Donnerstag, **25. Februar 2021,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 26.01.

ANNY HARTMANN

No Lobby is perfect!

Anny Hartmann – die pazifistische Schnellfeuerwaffe des politischen Kabaretts – präsentiert ihr neues Programm „No Lobby is perfect."
Als Diplom-Volkswirtin besitzt sie das Handwerkszeug, wirtschaftliche und politische Winkelzüge zu durchblicken. Diese bereitet Anny Hartmann amüsant, schnell, bissig und leicht nachvollziehbar auf. Oder wie es eine Zuschauerin formulierte: „Sie haben uns das erklärt, als ob wir Vier-Jährige wären, ohne dass wir uns dabei wie Vier-Jährige gefühlt haben."
Wer Anny Hartmann live sieht, kann sich ein paar Semester VWL-Studium ersparen. Und wer sie nicht gesehen hat, hat was verpasst.

Anny Hartmann ist schnörkellos und unangepasst, besitzt einen scharfen Verstand und eine ebenso scharfe Zunge, sie ist inspirierend aktivistisch und erfreulich konstruktiv. Es erwartet Sie ein gelungener Abend voll Humor, Scharfsinn und Schlagfertigkeit!

Oder wie Volker Pispers es formuliert:
„Anny Hartmann hat verstanden, dass man, um Unterhaltung zu machen, nicht nur Humor braucht, sondern vor allem eine Haltung. Außerdem besitzt sie als Diplom-Volkswirtin auch noch Hirn. Sie vereint in ihrer Person also die drei großen H des Kabaretts: Haltung, Humor, Hirn. Das sollten Sie sich angucken."

Mittwoch, **16. September 2020,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 08.09.

THOMAS REIS

Mit Abstand das Beste

„Es gibt derzeit keinen politischen Kabarettisten in Deutschland, der so mutig, so schonungslos, so offensiv und ohne Rücksicht auf jegliche Tabus ein derart dichtes, sprachlich brillantes und atemlos orchestriertes Programm auf die Bühne bringt. Punkt." schrieb Hagen Haas im General-Anzeiger aus Bonn über Thomas Reis.

Das Lachen in Zeiten der Corona hat seine eigenen Gesetze. Daher spielt Thomas Reis ab sofort ein (fast ganz) neues Programm: „Mit Abstand das Beste", eine geladene, humoristische Riesen-Packung mit vielen aktuellen, vulnerablen und infektiösen Texten.
Mögen die hygienischen Rahmenbedingungen noch so kulturfeindlich und spaß-bremsend sein, für die Nähe zum Puls der Zeit gilt keine Kontaktbeschränkung. Und Thomas Reis ist immer ganz nah dran.
Im Frühjahr 2020 wurde er mit dem Ehrenpreis des Kleinkunstpreises des Landes Baden-Württemberg für sein (bisheriges) Gesamtwerk ausgezeichnet. Leider konnte davon niemand Kenntnis nehmen, da es sich bei dieser staatstragenden Huldigung um eine Geister-Ehrung handelte. Die Jury behauptet: „In puncto Scharfzüngigkeit spielt er in der Champions League. (...) So sieht brillantes Kabarett aus, in dieser Qualität eine absolute Extra-Klasse."

Regie: Joe Knipp

Dienstag, **27. Oktober 2020,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 06.10.

© Brix_Print

KABARETT UND KLEINKUNST

WERNER BRIX

friß & stirb

Endlich ist er wieder da! Mit einem neuen Programm, mit frischem Schalk und bewährtem Schmäh.
Mit Prosa, Poesie und Loopstation ausgestattet, sucht er sein Kabarettpublikum, um geistigen Beistand zu geben in einer Welt der Wirrnisse. Um Antworten zu geben und Fragen zu stellen.
Fragen wie:
Wer ist das mächtigste Wesen auf diesem Planeten?
Der amerikanische Präsident? Der russische Präsident? Der chinesische? Google? Microsoft? Alles falsch!
WIR sind das mächtigste Wesen auf Mutter Erde! Richtig. Wir, nicht ich oder du. Wir, der Schwarm. Wir, die das Kapital verteilen. Wir, die Konsumenten.
Wenn wir also wollen, dass alles gut ist um uns herum, dann müssen wir unser Kapital einfach nur noch denen geben, die ihren Profit nicht nach der Gier der Shareholder richten, sondern nach den Maßstäben der Vernunft. Außerdem kann es nicht schaden, wenn wir uns in unserem eigenen Biotop halbwegs sozial und – wie soll ich sagen – zusammenhangsbewusst verhalten.
Das tun wir aber nicht, weil wir Idioten sind. Wir sind süchtig. Wir wissen, was richtig ist und tun das Falsche. Das nennt man Sucht. Wenn wir also gesund werden wollen, wir als Schwarm, wir als Gesellschaft, müssen wir aufhören, den Teufel in uns zu füttern oder füttern zu lassen.

Donnerstag, **19. November 2020,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 20.10.

© agentur-unitone

SIGI ZIMMERSCHIED

KABARETT UND KLEINKUNST

„Wie es sich für einen Passauer gehört, war Sigi Zimmerschied auf dem besten Weg, ein guter Katholik zu werden: Ministrant, Pfarrjugendleiter, Studium der Religionspädagogik. Aber dann wurde er ausgerechnet Kabarettist - mit der bekannteste und bedeutendste in Bayern, oberste Liga, überhäuft mit so ziemlich allen Preisen, die die Branche bietet.

Nebenher ist er Autor, Filmemacher, Schauspieler: Tatort, Polizeiruf 110, Rosenheim Cops. In erster Linie jedoch ist er ein Weltdeuter, zumindest ein Bayern-Deuter. Einer, der seit über vier Jahrzehnten gegen geistige Enge, gegen herrschende Meinungen, gegen geschlossene Weltbilder, gegen die Dummheit anschimpft.

Auf seiner kargen Kabarett-Bühne ist niemand sicher, Zimmerschied knöpft sich jeden vor: Kirche, Lehrer, Grüne, CSU, Provinzler, Großstädter, Feuilletonisten, Rechte, Linke. Manchen ist er zu derb, manchen zu anstrengend, intellektuell zu fordernd. Trotzdem: Fasziniert von ihm sind sie alle."

Viola Schenz in BR 2

Freitag, **22. Januar 2021,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 15.12.

FRAU CONTRA BASS

Katharina Debus (voice)
Hanns Höhn (bass)

„Eleganz und Ekstase." Borus & Schneider, Rheinische Post

Seit mittlerweile zwölf Jahren machen sich Frau Contra Bass die klangliche Eigenheit ihrer reduzierten Besetzung zunutze und interpretieren Songs aus dem Universum von Soul, Jazz und Pop. Nach den beiden Veröffentlichungen „Frau Contra Bass" (2007) und „Saal 3" (2009), greifen Katharina Debus (Gesang) und Hanns Höhn (Bass) auf dem dritten Album „Comes Love" ihre musikalischen Wurzeln auf: The Great American Songbook.

Dabei setzen die beiden ihre eigene Tradition fort, die Essenz der Songs zu erfassen, den Kern freizulegen und minimalistisch zu interpretieren. Songs von Cole Porter, Duke Ellington, Michel Legrand, Billy Strayhorn, Jimmy van Heusen, Guy Wood werden so zu ihrem Ursprung zurück geführt und erhalten gleichzeitig ein neues Gesicht: ganz ohne Silikon und Botox, ohne künstliche Loops und Beats im unverwechselbaren Frau Contra Bass Stil.

Natürlich sind auch die Klassiker von u.a Michael Jackson, Stevie Wonder, Elton John, Elvis und Jamiroquai im Programm.

Dienstag, **13. Oktober 2020,** 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab 08.09.

PABLO HELD TRIO feat. NELSON VERAS

„Eine der großen Bands der heutigen Zeit." John Scofield

Geschätzt als einer der talentiertesten und wagemutigsten Improvisatoren Europas hat sich Pablo Held den Ruf eines herausragenden Pianisten erspielt, dessen Spiel von hoher Musikalität, Energie und Riskiofreudigkeit geprägt ist sowie von dem Bemühen, außerhalb der Komfortzone stets neue Territorien zu entdecken. Nach 13 Jahren des Zusammenspielens ist das Trio für seine fast telepathische Kommunikation bekannt, doch mittlerweile ist es auch zu Kollaborationen mit diversen Jazz-Größen gekommen, so etwa mit John Scofield, Ralph Towner, Jorge Rossy, Dave Liebman und Chris Potter.
Diesmal spielt das Trio mit dem brasilianischen Gitarristen Nelson Veras. „Nelson ist kein gewöhnlicher Gitarrist, weil sein Spiel nicht gitarristisch ist, sondern einen unvergleichlichen Musiker offenbart", befindet der berühmte Gitarrist Lionel Loueke. Mit jeder Kollaboration weitet sich der Sound des Trios und blüht weiter auf. Mit seiner einzigartigen instrumentellen Stimme bereichert nun Nelson Veras den unverwechselbaren Sound des Pablo Held Trios, einen Sound, der auf tiefem Vertrauen und Freundschaft fußt.

Pablo Held (piano), **Robert Landfermann** (bass)
Jonas Burgwinkel (drums), **Nelson Veras** (guitar)

Montag, **23. November 2020,** 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab 08.09.

OLIVIA TRUMMER TRIO

Olivia Trummer (piano, voice)
Joshua Ginsburg (bass)
Nicola Angelucci (drums)

Die Pianistin und Sängerin Olivia Trummer fasziniert ihr Publikum mit ihrer lebendigen Bühnenpräsenz und einem ganz eigenen Stil, den die Presse mittlerweile als „Olivia-Trummer-Stil" beschreibt. Die Jazzpreisträgerin 2019 des Landes Baden-Württemberg begeistert als Pianistin, Sängerin und Komponistin gleichermaßen und gilt mit ihrer komplexen und zugleich eingängigen Musik über die Landesgrenzen hinaus als eine der interessantesten Jazzmusikerinnen ihrer Generation. Die in New York verbrachten Studien-Jahre und ihre tiefe Verbindung zur klassischen Musik dienen ihr als anhaltende Inspirationsquellen für ihre eigene Musik.

Ihre wichtigen musikalischen Bezugspunkte Italien und New York finden sich auch in ihrer hochkarätigen Triobesetzung wieder: Joshua Ginsburg aus den USA und Nicola Angelucci aus Italien gelten als Meister ihres Fachs, tragen fantasievoll und sensibel zur Musik bei und setzen virtuose Akzente. Während der Konzerte versprüht das Olivia Trummer Trio Spielfreude und eine dynamische Bandbreite, die auch Momente der ruhigen Intensität mit einschließt. Rhythmisch und harmonisch eng verzahnt bewegt sich das Trio im weiten Kosmos zwischen Jazz, Pop und Singer-Songwriter und folgt dabei optimistisch seinem eigenen Kompass.

Donnerstag, **14. Januar 2021,** 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab 08.09.

BEKA GOCHIASHVILI TRIO - TRIUMVIRĀTUS

Beka Gochiashvili (piano)
Giorgi Makkoshvili (bass)
Levan Tskhadadze (clarinet)

Beka Gochiashvili, ein Jazz-Wunderkind, 1996 in Georgien geboren, spielte bereits im Alter von 2½ Jahren zur Überraschung seines Vaters, Ragtimes von Scott Joplin. Mit 6 trat er in verschiedenen Jazzclubs von Tiflis auf und begann mit nur 13 Jahren das Studium an der Julliard School in New York. Im gleichen Jahr trat er im Birdland Jazz Club in NY auf und gewann den Montreux Jazz Piano Wettbewerb. Mit 16 trat er als „Beka Gochiashvili Quintet" zusammen mit Lenny White, Victor Bailey, Jaleel Shaw und Lionel Loueke beim Black Sea Jazz Festival auf. Mit Chick Corea machte er Aufnahmen, die demnächst veröffentlicht werden, und war Mitglied des Stanley Clark Trio. Gerade die Energie und die unverbrauchte, im besten Sinne ›rücksichtslose‹ Individualität – auch wenn eine gewisse stilistische Nähe zu Chick Corea und Keith Jarrett sicher nicht zu leugnen ist –, mit der er zu Werke geht, ist eine reine Freude.

Triumvirātus ist die Synergie von drei starken, aus Georgien stammenden Musiker-Persönlichkeiten. Alle drei haben klassische Musik, Jazz und Volksmusik studiert. In ihrem Zusammenspiel finden unterschiedliche internationale Einflüsse und Musiksprachen zusammen und erzeugen einen einzigartigen Klang. Das Programm besteht aus den Werken von Chick Corea, Astor Piazzola, Gia Kancheli, Keith Jarrett und vielen anderen.

Freitag, **26. Februar 2021,** 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab 08.09.

© Kai Kremser

MUSIK AM NACHMITTAG

MUSIK AM NACHMITTAG

Konzertreihe für Senioren

Europa Furioso

Erleben sie unter dem Motto „Europa Furioso" hochvirtuose Instrumentalmusik sowie schwelgerische Opernarien von Beethoven bis Verdi, ergänzt um eine kenntnisreiche und charmante Moderation durch Johannes Erkes, Musikdirektor der Stiftung und selbst renommierter Solist und Kammermusiker. Zusammen mit seinen hochbegabten Musikerkollegen hat er für Sie ein beschwingtes Programm zusammengestellt, welches Sie garantiert für die Welt der Oper begeistern wird!
Der Besuch des Konzertes ist für Senioren kostenfrei, in der Pause erfolgt Bewirtung mit Kaffee und Kuchen. Spenden werden erbeten.

Musik am Nachmittag ist das bedeutendste Stiftungsprojekt der gemeinnützigen **Internationalen Stiftung zur Foerderung von Kultur und Zivilisation**. Seit 1996 gab es deutschlandweit über 10.000 Konzerte für etwa 866.000 ältere Menschen.
Die wichtigsten Stiftungszwecke der 1995 von dem Münchner Unternehmer Erich Fischer (EBV) gegründeten Stiftung sind Förderung von Kunst und Kultur, vor allem der Musik, Verbesserung der Lebensbedingungen älterer Menschen und Weiterentwicklung der Zivilisation. www.internationalestiftung.de

Eine Veranstaltung des Kulturamtes der Gemeinde Pullach mit der Internationalen Stiftung zur Foerderung von Kultur und Zivilisation unter der Schirmherrschaft der Ersten Bürgermeisterin

Dienstag, **17. November 2020,** 15 Uhr

Eintritt frei • Einzelkarten ab 27.10.

© Baesecke

THEATERSPIELRAUM

HEDWIG ROST UND JOERG BAESECKE

Wie die Welt auf die Welt kam

Schöpfungsgeschichten aus 5 Kontinenten

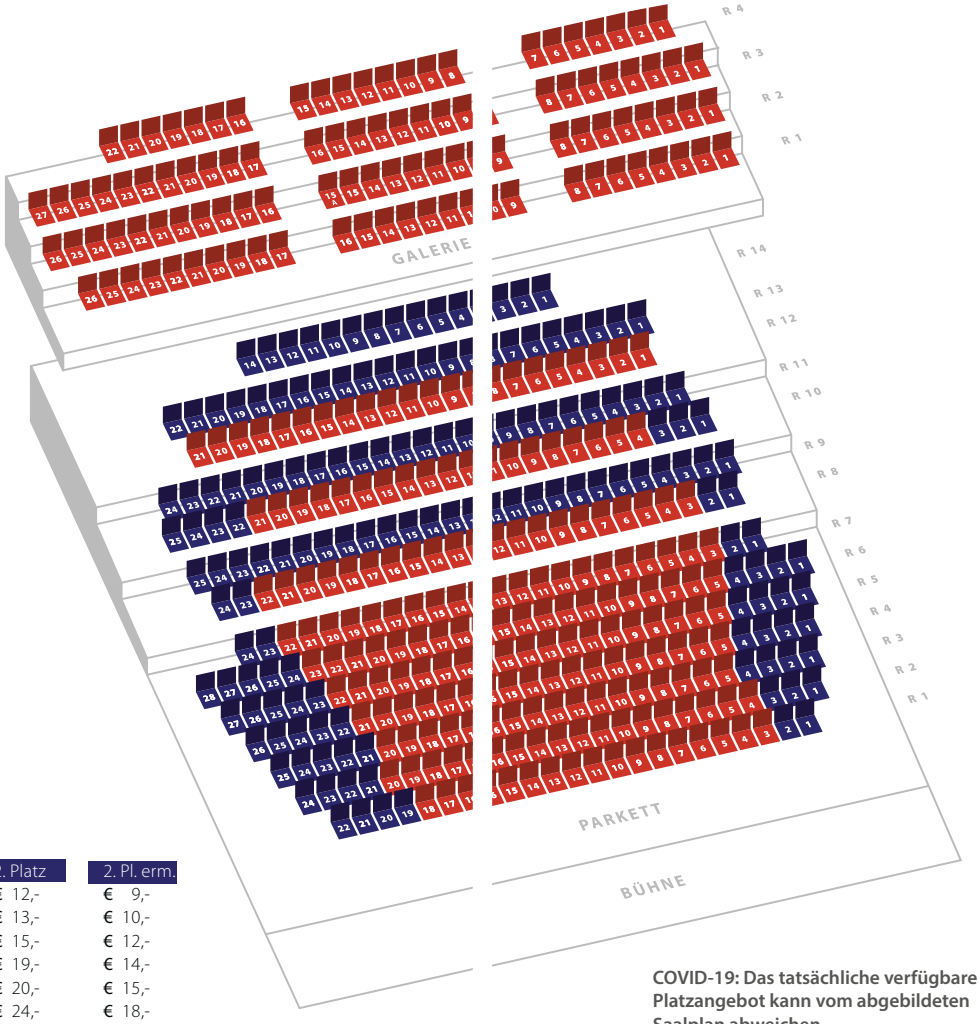
„Keinen Satz möchte man überhören, keine Geste übersehen. Voller Neugier und Entdeckerfreude, voller Begeisterung zeigen die beiden ihre Fundsachen aus den Mythen des Universums – das ist dramaturgisch packend und mitreißend erzählt!" SZ

Wie hat alles angefangen? Wie konnte aus dem Nichts unsere Welt entstehen? Mit einem Knall, einem Lied, dem Geheul des Coyoten, mit dem Wort eines Schöpfergottes? Und von wem, von was stammen wir Menschen ab? Wie kam der Tod, wie kam das Böse in die Welt? Und: Geht die Schöpfung immer noch weiter? Vielleicht schon einem Ende entgegen?

Überall auf der Erde gibt es dazu Geschichten. Zwanzig dieser Welt-Geburtsmythen werden auf der Bühne lebendig, mit Hilfe von Papierobjekten und Naturmaterial, Geige und Küchenrolle, Wort und Lied. Begeben wir uns also auf eine poetische Reise durch fünf Kontinente, durch Licht und Dunkel – bis zum Anfang der Zeit!
Hedwig Rost und Jörg Baesecke bilden seit über 30 Jahren die ‚Kleinste Bühne der Welt'. Gastspielreisen führten sie von Pullach aus durch Deutschland, halb Europa und Afrika. Stoffe der erzählten Überlieferung bilden ihr Repertoire: Märchen, Sagen, Balladen und Mythen. Mit einfachsten Mitteln erschaffen sie immer wieder aufs Neue einen ‚Mikrokosmos des alltäglichen Wunders' (AZ München).
Produktion: Die Kleinste Bühne der Welt (Pullach)

Donnerstag, **03. Dezember 2020,** 20 Uhr

€ 15,- (erm. € 11,-) • Einzelkarten ab 27.10.



Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 17,-	€ 12,-	€ 13,-	€ 10,-
3	€ 20,-	€ 14,-	€ 15,-	€ 12,-
4	€ 23,-	€ 16,-	€ 19,-	€ 14,-
5	€ 26,-	€ 18,-	€ 20,-	€ 15,-
6	€ 31,-	€ 22,-	€ 24,-	€ 18,-
7	€ 40,-	€ 30,-	€ 32,-	€ 22,-

COVID-19: Das tatsächliche verfügbare Platzangebot kann vom abgebildeten Saalplan abweichen.

WEIHNACHTSKONZERT

BOZEN BRASS
Weihnachtskonzert

Bozen Brass ist ein Brass Ensemble, das in keine der gängigen Schubladen passt. Neugierig anders sind sie, die 6 Südtiroler, und immer für eine Überraschung gut.
Sie kommen von „ganz oben" und diese Herkunft von den erhabenen Gipfeln Südtirols verleiht ihrem sensiblen, hochvirtuosen Spiel ein gewisses alpenländisches Flair – die feinwürzige Zutat zu einem anspruchsvollen, überraschungsreichen Programm - eine Liebeserklärung an die Blechblasmusik, eine unverwechselbare Mischung aus „Tiroler Gelassenheit und italienischem Temperament"...
Die Grundlage allen Schaffens bildet eine solide musikalische Ausbildung an Musikhochschulen im In- und Ausland gepaart mit viel praktischer Spielerfahrung in internationalen Orchestern und Ensembles. Sie entlocken ihrem Blech die feinsten Töne und bieten den Zuhörern einen spannungsreichen musikalischen Bogen.

Freuen Sie sich auf ein Weihnachtskonzert mit Musik von Händel, Bach, Praetorius und Puccini sowie mit Volksweisen.

Anton Ludwig Wilhalm, Trompete
Manuel Goller, Trompete
Robert Neumair, diverse Instrumente, Arrangements
Norbert Fink, Horn
Martin Psaier, Posaune
Anton Pichler, Tuba

Donnerstag, **10. Dezember 2020,** 20 Uhr

Tarif 5 • Einzelkarten ab 27.10.

NEUJAHRSKONZERT

NEUJAHRSKONZERT mit Sektempfang
FRANZÖSISCHE KAMMERPHILHARMONIE
Paris(er)leben – Vom Eiffelturm zum Moulin Rouge

Musikalische Champagnerlaune und ein klingendes Feuerwerk

Die Französische Kammerphilharmonie präsentiert zum Jahreswechsel unterhaltsame Musik französischer Komponisten, der Strauß-Dynastie und des Kölner Allround-Genies Jacques Offenbach.
Besuchen Sie mit uns die Pariser Halbwelt des 19. Jahrhunderts und lassen Sie sich verzaubern von zahlreichen Höhepunkten des leichten französischen Repertoires. Die Sopranistin Penelope Mason und Bariton Tobias Scharfenberger präsentieren Ausschnitte aus Opern- und Operettenklassikern wie „Carmen", „Orpheus in der Unterwelt" und „Pariser Leben", aber natürlich hat das Orchester auch die eine oder andere Überraschung mit im Gepäck! Der deutsch-französische Dirigent und künstlerische Leiter des Orchesters Philip van Buren wird das Publikum humorvoll durch das Programm führen.

Philip van Buren, Dirigent
Penelope Mason, Sopran
Tobias Scharfenberger, Bariton

Mittwoch, **06. Januar 2021,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 10.11.

JUGENDABO

CULTURE FOR US
JUGEND-ABO

Wahlabonnement

Jugendliche entdecken Kultur!
Dazu wählen Sie als Abonnent aus sämtlichen Angeboten der ABO-Reihen drei Veranstaltungen Ihrer Wahl und stellen sich so Ihr Wunsch- und Wahlabo zusammen.

Die Erfahrung zeigt: Wenn junge Leute ins Theater kommen, bleiben sie nicht ungerührt. Schillers „Kabale und Liebe" lieferten dafür den Beweis. Originaltext und zeitgemäße Inszenierung der WLB Esslingen kamen überwältigend gut an. Es gab innerhalb weniger Minuten aufmerksame Schulklassen, die am Ende stürmischen Beifall spendeten.
Das Angebot des Bürgerhauses möchte hier Vermittlungsarbeit leisten und den Einstieg in alle Genres erleichtern. Wir möchten alle erreichen. Nicht mit einem angepassten Jugendprogramm, sondern mit einem anspruchsvollen Erwachsenenprogramm. Unterstützen Sie uns bei diesem Anliegen und schenken Sie Ihrem Nachwuchs ein Stück Bildung und anspruchsvolle Unterhaltung!

Erstklassiges Angebot, niedrige Preise, hoher Bildungswert!
Das macht den Einstieg nicht schwer.

Das Jugendabo ist nicht auf Erwachsene übertragbar, gilt nur mit Schülerausweis und verlängert sich nach einer Saison nicht automatisch.

Limitiertes Angebot im Bereich Kabarett!

Tarif Jugendabo € 30,- • Vorverkauf ab 08.09.

MÄRCHENRUNDE ZUR DÄMMERSTUNDE

Hedwig Rost und Jörg Baesecke

JUNGES BÜRGERHAUS MÄRCHEN- UND ERZÄHLSTUNDE

Die Tage werden kürzer, es dunkelt früher – Zeit für Geschichten! Zeit, um das Mädchen auf langer Wanderschaft zu begleiten – bis drei Paar eiserner Schuhe durchgelaufen sind! Zeit, um mit dem törichten Iwan nachts am Grab seines Vaters zu wachen …
Seit 2003 laden Hedwig Rost und Jörg Baesecke zu ihrer gemütlichen Erzählstunde ein. Alle Generationen sind hier angesprochen und einbezogen: Kinder, Eltern und Großeltern sitzen zusammen, um gemeinsam Märchen aus aller Welt zu hören, nicht vorgelesen, sondern frei und lebendig erzählt. Immer wieder andere, manche unbekannt, manche vertraut, jedes Mal zu einem neuen Thema, jedes Mal mit einem neuen Eintrittskarten-Stempel und einer kleinen Sammlung magischer Dinge in der Mitte des Kreises.

Herzlich willkommen zur 62., 63. und 64. Märchenrunde zur Dämmerstunde!

für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene

Donnerstag, **05. Nov 2020,** 16.30 Uhr
Donnerstag, **10. Dez. 2020,** 16.30 Uhr
Donnerstag, **18. Feb. 2021,** 16.30 Uhr

Eintritt: € 6,- Erw. / € 4,- Kinder kein Vorverkauf

© Heinz Hanuschka

JUNGES BÜRGERHAUS KINDERTHEATER

HERBERT & MIMI

Glatt verkehrt

Herbert und Mimi stricken sich durch alle möglichen Märchen und versuchen, mit Hilfe der Kinder verlorene Maschen aufzufangen. Wenn sie nicht mehr weiter wissen, kann das Publikum helfen, die verschiedenen Strickmuster zu vollenden. Dass dabei nicht alles glatt läuft, versteht sich von selbst.
Eine clowneske Improtheatershow für Jung und Alt.

Eine Produktion des Clownduos Herbert & Mimi

Idee, Regie, Ausstattung: Helga Jud, Manfred Unterluggauer
von und mit: Helga Jud, Manfred Unterluggauer

Spieldauer: ca. 50 Min.
geeignet für Kinder ab 3 Jahren
(Kindergarten und Vorschule)

Montag, **16. November 2020,** 10 Uhr

Eintritt € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

© Daniel Wolcke

JUNGES BÜRGERHAUS KINDERTHEATER

ALLE JAHRE WIEDER

zwei Rentiere singen Weihnachtslieder

Musiktheater

Die beiden Rentiere Uwe und Peter haben sich in Mützen und Schale geworfen, denn der Winter und damit auch Weihnachten stehen vor der Tür.
Und jetzt warten sie. Natürlich auf den Weihnachtsmann.
Und damit ihnen nicht langweilig wird, singen sie Lieder, lauschen dem Winter und erforschen den Klang der fünften Jahreszeit. Dabei haben die beiden als Rentiere ihre ganz eigene Sicht auf Weihnachten.

Mit der zweiten Kooperation von Theater Mär und Theater Triebwerk knüpfen wir an den schönen Erfolg von „das Papperlapapp der Tiere" an und sind gespannt, wie die beiden die Geräusche, Klänge, Melodien rund um Zimtstern, Schnee und Tannengrün ergründen…
Wieder mit Ukulele, Cello und Geschichten im Gepäck.

Eine Koproduktion von Theater Triebwerk und Theater Mär

Stück: Frauke Rubarth & Ensemble
Regie: Frauke Rubarth
Spiel und Musik: Uwe Schade und Peter Markhoff

Spieldauer: 50 Min.
geeignet für Kinder ab 3 Jahren
(Kindergarten bis Grundschule)

Mittwoch, **09. Dezember 2020,** 10 Uhr

Eintritt € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

JUNGES BÜRGERHAUS KINDER- UND FAMILIENKONZERT

MOZART UND DIE ZAUBERFLÖTE

Kinderkonzert der Münchner Philharmoniker

Die „Zauberflöte", die seit ihrer Uraufführung 1791 ihren unsterblichen Siegeszug um die Welt angetreten hat, verlockt immer wieder, sie für Kinder zugänglich zu machen.
Im ersten Teil werden wie immer die Instrumente des Orchesters vorgestellt, aber nicht nur das, sie stellen auch die Personen der „Zauberflöte" dar. Die drei Knaben (die natürlich auch ihre Terzette singen) treten in den jeweiligen Kostümen auf und beginnen die Arien, die dann von den passenden Instrumenten weiter geführt werden: der Tamino vom Violoncello, die Koloraturen der Königin der Nacht von der Klarinette, der Sarastro vom Kontrabass, die Pamina von der Viola. Flöte und Glockenspiel spielen ihre Soli.
Da Papageno und Papagena erst im zweiten Teil auftreten, werden sie im ersten Teil vom Fagott und der Oboe ohne Gesang vorgestellt.
Es ist ein Glücksfall, dass die Charaktere der Personen der „Zauberflöte" mit den Eigenarten der jeweiligen Instrumente so gut zusammenpassen. Mit dieser Kollage hoffen wir, unsere Zuhörer mit der „Zauberflöte" zu verzaubern.

Leitung und Moderation: Heinrich Klug
Mitglieder und Akademisten der Münchner Philharmoniker
Preisträger des Wettbewerbs „Jugend musiziert"

Programmdauer: ca. 90 Min. plus Pause
für Kinder ab 6 Jahren und Familien

Sonntag, **24. Januar 2021,** 15 Uhr

Eintritt: € 15,- Erw. / € 10,- Kinder • Vorverkauf ab 24.11.

KÜNSTLERKREIS MÜNCHNER SÜDEN

Jahresausstellung

Doppelspiel

Vernissage: Mittwoch, 11. November 2020, 19 Uhr
Finissage mit Verleihung des Publikumspreises:
Dienstag, 24. November 2020, ab 18 Uhr

„ZWEI" – Bei jeder Kunstbetrachtung stehen am Anfang zwei – und ein jeder braucht sein Gegenüber: das Werk genauso wie der Betrachter. Zwischen den Zweien: ein Spiel aus Blick und Gegebenheit.

An der diesjährigen Jahresausstellung des Künstlerkreises Münchner Süden nehmen ca. 25 KünstlerInnen teil und zeigen ihre neusten Arbeiten.
So unterschiedlich die Biografien, das Alter und der künstlerische Werdegang der beteiligten KünstlerInnen sind, so beeindruckend vielgestaltig zeigen sich auch ihre Stil- und Ausdrucksmittel und die angewandten Techniken. Abstrakte und gegenständliche Arbeiten in Öl, Acryl, Mischtechnik und Aquarell, sowie Großfotos mittels Computer, Keramik, Skulpturen und Objektkunst, ermöglichen einen weit gefächerten Einblick in das Schaffen der Künstler.

Dieses Jahr wird zum 10. Mal der Publikumspreis ausgelobt, gestiftet von der Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg.

Ausstellungsdauer: 11.11. bis einschließlich 24.11.2020
Öffnungszeiten: täglich 10 - 18 Uhr

Mittwoch, **11. November 2020,** 19 Uhr

Eintritt frei.

FLOHMARKT „RUND UMS KIND"

KINDERGARTEN HEILIG GEIST

Samstag, **26. September 2020,** 10 Uhr bis 12.30 Uhr

Nur für Selbstverkäufer, keine Gewerbetreibenden. Die Anmeldung erfolgt online: www.flohmarkt-pullach.de. Das Kulturamt im Bürgerhaus und das Pfarrbüro können hierzu keine Auskünfte geben.

Eintritt frei.

KWÄTSCHWERK

HERBSTKONZERT MIT KWÄTSCHWERK
Samstag, **24. Oktober 2020,** 19.30 Uhr

Lederhosen und Dirndl könnten täuschen: Sie zeigen die Verwurzelung und Verbundenheit der Akteure mit ihrer Heimat. Ihre Weltoffenheit zeigt sich dann im Programm: Von Klassik bis Pop, von Bayrisch bis Jazz, von Filmmusik bis Rock wird jede Musikrichtung als gleichwertig angesehen und liebevoll dargeboten. Ausgeführt wird dies mit der „Quetsch´n" (oder „Kwätsch´n"), dem elektrischen Akkordeon, E-Bass, Schlagzeug, diversen Blasinstrumenten der befreundeten Pullacher Blasmusik, Percussion und sogar mit Gesangseinlagen. Auch die Moderation von Martin Okroy trägt zu einem äußerst unterhaltsamen und kurzweiligen Abend bei.

Leitung: Sigi Sterr

Eintritt frei.

KUNSTHANDWERKERMARKT PULLACH

Samstag u. Sonntag, **7. und 8. November 2020,** 11 - 17 Uhr

Bei über 70 Ausstellern finden Sie eine breite Palette an kreativen Angeboten: von Holzarbeiten, Schmuck, Gestecken und Vogelhäusern über Bilder, Häkel- und Strickwaren bis zu Bienenwachs-Produkten und vielem mehr.

Veranstalter: Gerhard Hoheneder
kuenstlermarkt.pullach@gmail.com

Eintritt: € 2,-

BUND NATURSCHUTZ IN KOOPERATION MIT DER VHS PULLACH, VORTRAG

HITZEREKORD UND KEIN ENDE! DER KLIMAWANDEL SCHREITET VORAN! WAS KÖNNEN WIR TUN?
WOLFGANG HEIDENREICH, GREEN CITY
Mittwoch, **11. November 2020,** 19.30 Uhr, Vereinsraum

Nahezu jeder kann ein Mikroklima schaffen, das eine Anpassung an die veränderten Temperaturen ermöglicht und auch CO_2 bindet. Mit Fassaden- und Dachbegrünung lassen sich kühle Oasen schaffen, die zahlreichen Tieren Lebensraum bieten. Ob Neubau oder Bestand, Hausfassade oder Mülltonnenhäuschen, die Möglichkeiten sind vielseitig. Dieser Abend eröffnet spannende Möglichkeiten, wie Haus, Balkon und Garten in Zeiten des Klimawandels in angenehme Rückzugsorte verwandelt werden können.

Gefördert vom Referat für Gesundheit und Umwelt der Stadt München, in Kooperation mit dem Bund Naturschutz.

Eintritt: € 10,50
Anmeldung: Tel.: 744 870-0 oder www.vhs-pullach.de

GRÜNES KINO

Donnerstag, **12. November 2020,** 20 Uhr

Der Film wird, um thematisch flexibel zu sein, zu einem späteren Zeitpunkt in der Presse, auf der Homepage der Grünen (http://pullach-gruene.de), im Online-Veranstaltungskalender der Gemeinde Pullach sowie durch Plakatierung bekannt gegeben.

Eintritt frei.

KATHREINTANZ

Samstag, **14. November 2020,** 19 Uhr (Einlass ab 18 Uhr)

Es spielen für uns die **Menzinger Spuileut** aus München. Ihr Repertoire ist schier unerschöpflich. In der Besetzung Steirische, Geige, Harfe und Kontrabass spielt die Gruppe zu vielen Anlässen spontan (ohne Noten), zünftig und schwungvoll auf, am liebsten als Tanzlmusi. Sie spielen alpenländische Volkstänze und Figurenlandler sowie Polkas, Walzer, Boarische und Zwiefache.
Es kann wieder jede(r) mittanzen und wie immer steht die Freude am Tanzen im Vordergrund.

Leitung: Karolina und Johannes Schuster
www.vtk-pullach.de
Eintritt: € 12,-, Karten an der Abendkasse

PULLACHER GESCHICHTSFORUM E.V.

WIR SIND DIE MALER DER ZUKUNFT!
DOKUMENTARFILM ÜBER DIE KÜNSTLERGRUPPE SPUR
Donnerstag, **21. Januar 2021,** 19 Uhr

Sie zählten zur künstlerischen Avantgarde nach 1945. Die Gruppe SPUR wurde 1957 in München von den Malern Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans-Peter Zimmer und dem Bildhauer Lothar Fischer gegründet. Mit ihrer Kunst, ihren Manifesten und politischen Aktionen beflügelte SPUR die gesellschaftliche Aufbruchsstimmung der 60er Jahre.
Das große Porträt mit Originalfilmen, Dokumenten, Zeitzeugen und Kuratoren lässt Zeitgeschichte lebendig werden - auch regional, denn Helmut Sturm lebte in Pullach und Lothar Fischer in Baierbrunn. Der Film lief 2019 beim DOK.fest München im Lenbachhaus, nun kommt er nach Pullach.
(Regie Sabine Zimmer, Deutschland 2019)
Eintritt frei.

BUND NATURSCHUTZ IN KOOPERATION MIT DER VHS PULLACH, VORTRAG

PERMAKULTUR - EIN GANZHEITLICHES SYSTEM FÜR NACHHALTIGES LEBEN!
CHRISTINE NIMMERFALL (KRÄUTERPÄDAGOGIN)
Donnerstag, **28. Januar 2021,** 19 Uhr, Kleiner Saal

Entgegen landläufiger Meinung ist Permakultur keine Gartenbaumethode, sondern ein Planungskonzept zur Entwicklung persönlicher, gemeinschaftlicher und regionaler Selbstversorgung für alle Bereiche des täglichen Lebens. An diesem Abend lernen Sie das einmalige System kennen und können daraus Möglichkeiten für ein nachhaltiges Leben entwickeln.
Eintritt: € 10,50
Anmeldung: Tel.: 744 870-0 oder www.vhs-pullach.de

SCHUMANN ORCHESTER PULLACH E. V. KONZERT

KAMMERKONZERT
Montag, **01. Februar 2021,** 19.30 Uhr

Das Schumann Orchester e. V. wurde 1985 gegründet. Seit 28 Jahren besteht es als Kammerorchester für Laien und veranstaltet jährlich vier Konzerte, davon zwei in Altenheimen.

Musikalische Leitung: Fabian Klebig
Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebeten.

SENIORENFASCHING

IM BÜRGERHAUS
Donnerstag, **11. Februar 2021,** 15 Uhr

Auch heuer lädt die Gemeinde Pullach traditionsgemäß zum Seniorenfasching ein. Für Musik mit Tanz und Polonaise und für Überraschungen ist gesorgt. Die Nachbarschaftshilfe Pullach bietet ihren Fahrdienst an.
Wir freuen uns auf Ihr Kommen!
Eintritt frei.

KINDERFASCHING

IM BÜRGERHAUS
Samstag, **13. Februar 2021,** 14 bis 17 Uhr

Die CSU Pullach lädt alle Kinder mit Eltern, Großeltern, Geschwistern und Freunden zum Kinderfasching ein.
Wie immer wird es ein Riesenspaß für Groß und Klein mit Musik, Kinderschminken und Animation. Für das leibliche Wohl ist ebenfalls mit Kuchen und kleinen Leckereien gesorgt. Die Veranstalter freuen sich auf zahlreiche toll kostümierte Gäste.
Eintritt frei.

CHARLOTTE-DESSECKER-BÜCHEREI

HEILMANNSTR. 2
82049 PULLACH I. ISARTAL
TEL. 089 / 744 400 - 11
BUECHEREI@PULLACH.DE
WWW.PULLACH.DE/BUECHEREI

Öffnungszeiten:

Montag	14.30-18.30 Uhr
Dienstag	10 - 13 Uhr und 14.30-18.30 Uhr
Mittwoch	10 - 13 Uhr und 14.30-18.30 Uhr
Donnerstag	10 - 13 Uhr und 14.30-18.30 Uhr
Freitag	10 - 13 Uhr und 14.30-18.00 Uhr

TAG DER BIBLIOTHEKEN

„DEAR OXBRIDGE", LESUNG MIT NELE POLLATSCHEK

Samstag, **24. Oktober 2020,** 17.30 Uhr

Insiderbericht aus den Elite-Universitäten Cambridge und Oxford und Liebesbrief an ein eigensinniges Stück Europa: Nichts konnte Nele Pollatschek davon abhalten, dort hinzukommen, wo ihre Helden studierten. Irrsinnige Anstrengungen nimmt sie auf sich, erleidet das Hochstaplersyndrom, verbringt die Nächte zwischen High-Society-Partys und Bibliothek. Gerade denkt sie, sie gehöre dazu - da erfolgt der Schlag: Brexit.
Nele Pollatschek analysiert klug, komisch und wütend eine turbulente Liebesbeziehung zu einer verwirrenden Insel.
Nele Pollatschek, geb. 1988 in Berlin, studierte Englische Literatur und Philosophie in Heidelberg, Cambridge und Oxford. Ihr Roman „Das Unglück anderer Leute" wurde mit wichtigen Förderpreisen ausgezeichnet.

© Pollatschek

Charlotte-Dessecker-Bücherei, Eintritt: € 7,-
Reservierungen: 089/744 400-11 oder buecherei@pullach.de

VOLKSHOCHSCHULE PULLACH

JAISERSTR. 13
82049 PULLACH I. ISARTAL
TEL. 089 / 744 870 - 0
VHS@VHS-PULLACH.DE
WWW.VHS-PULLACH.DE

Öffnungszeiten:

Montag	9 - 12 Uhr und 15 - 18 Uhr
Dienstag	9 - 12 Uhr
Mittwoch	9 - 12 Uhr
Donnerstag	9 - 12 Uhr und 15 - 18 Uhr
Freitag	9 - 12 Uhr

Besuchen Sie unsere Webseite:

MUSIKSCHULE PULLACH

JAISERSTR. 2 A
82049 PULLACH I. ISARTAL
TEL. 089 / 793 37 60
INFO@MUSIKSCHULE-PULLACH.DE
WWW.MUSIKSCHULE-PULLACH.DE

CÄCILIENKONZERT DER MUSIKSCHULE

Freitag, **20. November 2020,** 19 Uhr

SchülerInnen der Musikschule zeigen - solistisch und in Ensembles - einen Querschnitt aus dem vielfältigen klassischen bis modernen Jahresprogramm.
Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!

FASCHINGSKONZERT DER MUSIKSCHULE

Mittwoch, **10. Februar 2021,** 16.01 Uhr

Solisten, Ensembles und Chöre präsentieren – munter, motiviert, maskiert – lustig launische Klänge zum Zuhören und Mitmachen für Kinder von 4 bis 10 Jahren.

Unkostenbeitrag: € 2,99 pro Nase, Schnabel oder Rüssel

September 2020

MI	**16.09.** 20 Uhr	**ANNY HARTMANN** Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 16
MO	**21.09.** 20 Uhr	**MARIA STUART** Theater- und Musiktheaterreihe	S. 8
SA	**26.09.** 10 Uhr	**FLOHMARKT „RUND UMS KIND“**	S. 37

Oktober 2020

DI	**13.10.** 20 Uhr	**FRAU CONTRA BASS** Jazz & More	S. 20
DO	**15.10.** 20 Uhr	**DOROTHEE MIELDS G.A.P. ENSEMBLE** Klassikreihe	S. 12
DO	**22.10.** 20 Uhr	**BREAKIN' MOZART** Theater- und Musiktheaterreihe	S. 9
SA	**24.10.** 17.30 Uhr	**NELE POLLATSCHEK** Charlotte-Dessecker-Bücherei	S. 42
SA	**24.10.** 19.30 Uhr	**KWÄTSCHWERK** Konzert	S. 37
DI	**27.10.** 20 Uhr	**THOMAS REIS** Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 17

November 2020

DO	**05.11.** 16.30 Uhr	**MÄRCHENRUNDE** Märchen- und Erzählstunde	S. 31
SA SO	**07.11.** **08.11.** jeweils 11-17 Uhr	**KUNSTHANDWERKERMARKT**	S. 38
DI	**10.11.** 20 Uhr	**DAS LICHT** Theater- und Musiktheaterreihe	S. 10
MI	**11.11.** 19 Uhr	**KÜNSTLERKREIS MÜNCHNER SÜDEN** Vernissage	S. 36

MI	**11.11.** 19.30 Uhr	**BUND NATURSCHUTZ UND VHS** Hitzerekord und kein Ende!	S. 38
DO	**12.11.** 20 Uhr	**GRÜNES KINO**	S. 39
SA	**14.11.** 19 Uhr	**KATHREINTANZ**	S. 39
MO	**16.11.** 10 Uhr	**HERBERT & MIMI** Kindertheater	S. 32
DI	**17.11.** 15 Uhr	**MUSIK AM NACHMITTAG** „Europa Furioso"	S. 24
DO	**19.11.** 20 Uhr	**WERNER BRIX** Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 18
FR	**20.11.** 19 Uhr	**CÄCILIENKONZERT** Musikschule Pullach	S. 44
MO	**23.11.** 20 Uhr	**PABLO HELD TRIO FEAT. NELSON VERAS** Jazz & More	S. 21
DI	**24.11.** 18 Uhr	**KÜNSTLERKREIS MÜNCHNER SÜDEN** Finissage	S. 36
DO	**26.11.** 20 Uhr	**PENDERECKI PIANO TRIO** Klassikreihe	S. 13

Dezember 2020

DO	**03.12.** 20 Uhr	**HEDWIG ROST UND JÖRG BAESECKE** Theaterspielraum	S. 25
MI	**09.12.** 10 Uhr	**ALLE JAHRE WIEDER** Kindertheater	S. 33
DO	**10.12.** 20 Uhr	**BOZEN BRASS** Weihnachtskonzert	S. 28
DO	**10.12.** 16.30 Uhr	**MÄRCHENRUNDE** Märchen- und Erzählstunde	S. 31

Januar 2021

MI	**06.01.** 20 Uhr	**FRANZÖSISCHE KAMMER-PHILHARMONIE** Neujahrskonzert	S. 29
DO	**14.01.** 20 Uhr	**OLIVIA TRUMMER TRIO** Jazz & More	S. 22
DO	**21.01.** 19 Uhr	**DOKUMENTARFILM ÜBER DIE KÜNSTLERGRUPPE SPUR** Pullacher Geschichtsforum e.V.	S. 40
FR	**22.01.** 20 Uhr	**SIGI ZIMMERSCHIED** Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 19
SO	**24.01.** 15 Uhr	**MOZART UND DIE ZAUBERFLÖTE** Kinderkonzert mit Heinrich Klug	S. 35
MI	**27.01.** 20 Uhr	**YO KOSUGE TAMAKI KAWABUKO** Klassikreihe	S. 14
DO	**28.01.** 19 Uhr	**BUND NATURSCHUTZ UND VHS** Permakultur - ein ganzheitliches System für nachhaltiges Leben!	S. 40

Februar 2021

MO	**01.02.** 19.30 Uhr	**SCHUMANN ORCHESTER PULLACH E.V.** Konzert	S. 41
MI	**03.02.** 20 Uhr	**DER HALS DER GIRAFFE** Theater- und Musiktheaterreihe	S. 11
MI	**10.02.** 16.01 Uhr	**FASCHINGSKONZERT** Musikschule Pullach	S. 44
DO	**11.02.** 15 Uhr	**SENIORENFASCHING**	S. 41
SA	**13.02.** 14 Uhr	**KINDERFASCHING**	S. 41
DO	**18.02.** 16.30 Uhr	**MÄRCHENRUNDE** Märchen- und Erzählstunde	S. 31

DO	**25.02.** 20 Uhr	**MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG, PETER BRUNS** Klassikreihe	S. 15
FR	**26.02.** 20 Uhr	**BEKA GOCHIASHVILI TRIO TRIUMVIRATUS** Jazz & More	S. 23

Veranstaltungsvorschau für die Saison 2021

Nachholtermine und reguläres Programm

Blau: Nachholtermine der Saison März - Juli 2020

Diese Termine haben wir aufgrund der Pandemie in die neue Saison verschoben. Dafür erworbene Abonnements und Einzelkarten behalten ihre Gültigkeit. Noch freie Plätze sind als Einzelkarten ab Februar 2021 erhältlich. Deren Anzahl ist abhängig von den dann geltenden Hygienerichtlinien.

Rot: Neue Termine der Saison März - Juli 2021

Diese Termine sind unsere neu-gebuchten Kulturveranstaltungen für die Saison März - Juli 2021. Diese können ausnahmsweise nur als Einzelticket erworben werden. Die genauen Details hierzu werden wir im Programmheft 2021, das Ende des Jahres erscheinen wird, bekanntgeben.

Wir bitten um Verständnis, dass wir auf zukünftige Pandemievorgaben mit Veranstaltungsänderungen reagieren müssen. Selbstverständlich werden wir Sie dann schnellstmöglich informieren.

Theater

02.03.2021	Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke...
23.04.2021	Pop Kovacs Ballett: Coppelia
30.04.2021	Mutter Courage und ihre Kinder
13.05.2021	Così fan tutte
15.06.2021	Leben Eduards des II. von England

Klassik

09.03.2021	Hungarian Chamber Orchestra und Laszlo Fenyö
24.03.2021	Brentano String Quartet
20.04.2021	Hagen Quartett
06.05.2021	Eldbjørg Hemsing (Violine) Julien Quentin (Klavier)
20.05.2021	Mozartabend: Dejan Lazic, Beni Schmid, Johannes Erkes, Enrico Bronzi

Kabarett

04.03.2021	Marc Haller: Erwin aus der Schweiz: Hoppla
16.03.2021	Michael Lerchenberg: ein Karl Valentin-Abend
21.04.2021	Bruno Jonas: Meine Rede
21.05.2021	Ludwig Müller: Witz ins Dunkel
09.06.2021	Lucy van Kuhl: Dazwischen
22.06.2021	René Sydow: Heimsuchung
13.07.2021	Christian Springer: nicht egal

Jazz & More

15.04.2021	Duo BartolomeyBittmann
19.05.2021	David Helbock Trio
24.06.2021	Leléka
15.07.2021	Gregor Huebner: El violin latino

Wir freuen uns auf Sie:
3x ganz in Ihrer Nähe

Luber hörakustik

Pullach, Kirchplatz 5 · Tel. 089 978 929 66
Sollner Straße 67 · Tel. 089 749 995 15
Boschetsrieder Straße 121 a · Tel. 089 785 64 64

www.luber-hoerakustik.de