

PULLACH

kultur

März 2022 – Juli 2022



BÜRGERHAUS
PULLACH



PULLACH
i. ISARTAL



KULTURPROGRAMM der Gemeinde Pullach i. Isartal

Bürgerhaus Pullach
Heilmannstraße 2
82049 Pullach

Telefon: (089) 744 744-700
Telefax: (089) 744 752-14
buergerhaus@pullach.de
www.buergerhaus-pullach.de

Leitung: Dr. Hannah Stegmayer

Sprechzeiten:

Dienstag: 10 bis 12 Uhr
Donnerstag: 16 bis 18 Uhr
nach tel. Vereinbarung

stellvertretende Leitung: Stefan Seiler

Assistenz: Barbara Michels

Vermittlung Kinder- und Jugendprogramm: Andrea Einhoff

Bühnenmeister: Siegfried Reiner

Beleuchtungsmeister: Arthur Zacharias

Veranstaltungstechnik: Simon Gailling

Kartenvorverkauf:

Dienstag und Freitag: 10 bis 12 Uhr
Mittwoch und Donnerstag: 16 bis 18 Uhr
Tel. (089) 744 744-700

Impressum	2
Vorwort	4
Anfahrt und Parkmöglichkeit	5
Vorverkauf und Abendkasse	5
Bestellung im Internet	6
Package-Reihen	6
Eintrittspreise	7
<hr/>	
Theater und Musiktheater	8
Klassik	12
Kabarett und Kleinkunst	16
JAM – Jazz & More	20
Saalplan	22
Sonderveranstaltung: Zaubergala	26
Junges Bürgerhaus: Kindertheater	27
Pullacher Akzente	30
Musikschule im Bürgerhaus	35
vhs Pullach	37
Charlotte-Dessecker-Bücherei	38
<hr/>	
Veranstaltungsübersicht	39



Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher,

wir rechnen damit, dass wir im Laufe des Jahres wieder uneingeschränkt veranstalten können. Daher haben wir alle Veranstaltungsreihen wieder gut besetzt. Auf Abos verzichten wir, bieten aber wieder Packages an, um die man sich aktiv bewerben muss. Wir starten mit Sicherheitsabstand und verdichten die Stuhlreihen, sobald dies unbedenklich ist.

Im Theater erwartet Sie ein konzentriertes Ein-Personen-Stück zum Thema Bildung und Darwinismus: Der Hals der Giraffe. Die Württembergische Landesbühne Esslingen kommt mit Edward Albees Beziehungs-Klassiker: Wer hat Angst vor Virginia Woolf, und das herausragende Theater a. d. Ruhr zeigt ein Stück über das Fortdauern der Zeitgeschichte von Lars von Trier. Den Abschluss macht ein Kriminalstück von Agatha Christie.

Das Klassikrepertoire reicht von Bach bis Schostakowitsch und Gubaidulina, und wir konnten herausragende Ensembles wie das Hagen Quartett oder das Minguet Quartett verpflichten. Im Vergleich tun sich Welten auf! Und es wird sich zeigen, dass neben dem amerikanischen Horszowski Trio auch Musiker aus der unmittelbaren örtlichen Nachbarschaft München etwas zu sagen haben, wie etwa Ingolf Turban, der mit dem Münchner Kammerorchester Dacapo kommen wird.

Sie werden im Kabarett wieder bewährte Künstler finden, die unterschiedlicher nicht sein könnten, was aber diesem Genre sehr gut tut.

Die Jazzreihe hat sich zu einem Geheimtipp entwickelt. Freuen Sie sich auf spannende Besetzungen und hohe Musikalität. Auch das Vereinsleben erwacht wieder, beachten Sie auch das Angebot der Pullacher Akzente sowie unserer Bücherei und der vhs.

Auf Ihren geschätzten Besuch freut sich

Dr. Hannah Stegmayer

ANFAHRT UND PARKMÖGLICHKEIT

Anfahrt

- mit der S7 (München – Wolfratshausen) Haltestelle Pullach (5 Minuten zu Fuß vom Bahnhof)
- mit dem PKW von München kommend über die Bundesstraße 11, erste Abfahrt links Richtung Ortsmitte Pullach

Parkmöglichkeit

ca. 100 Meter nach der Bahnschranke in der Münchener Straße, rechts in die Tiefgarage
(5 Stunden mit Parkscheibe kostenlos!)

VORVERKAUF UND ABENDKASSE

Der Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen des Kulturamts findet im Bürgerhausbüro statt:

Dienstag und Freitag: **10 Uhr bis 12 Uhr**

Mittwoch und Donnerstag: **16 Uhr bis 18 Uhr**

Er beginnt jeweils an dem im Programmheft und auf der Homepage angegebenen Termin. Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir zu diesem Zeitpunkt persönlich anwesende Kartenkäufer zuerst bedienen. Im Vorverkauf erworbene Karten werden an der Abendkasse nicht zurückgenommen.

Telefonische Kartenbestellungen erbitten wir unter **Tel. (089) 744 744-700**. Diese sind **verbindlich**. Nicht abgeholte Karten werden berechnet.

Die Abendkasse befindet sich im Foyer und ist eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn ebenfalls unter (089) 744 744-700 erreichbar.

Vorbestellte Karten müssen spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

BESTELLUNG IM INTERNET

Um Karten im Internet zu bestellen, besuchen Sie unsere Homepage www.buergerhaus-pullach.de und gehen zur Kartenbestellung. Der interaktive Saalplan gibt Auskunft über die verfügbaren Plätze. Sie bestellen und bezahlen anschließend mit einer der vorgeschlagenen Zahlungsmöglichkeiten. Die Karten werden Ihnen zugeschickt. Dafür werden Vorverkaufsgebühren sowie Versandkosten erhoben.

PACKAGE-REIHEN

- **Theater und Musiktheater** (4 Vorstellungen)
- **Klassik** (4 Konzerte)
- **Kabarett und Kleinkunst** (4 Kleinkunstabende)
- **JAM – Jazz & More** (4 Konzerte)

Der **Package-Verkauf** findet **von 08. Februar - 04. März 2022** zu den genannten Vorverkaufszeiten im Kulturamt oder per Telefon statt.

Ein **Package** bietet Ihnen folgende Vorteile:

- Sie erhalten **die besten Plätze Ihrer Wahl**, da die Packages vor den Einzelkarten in den Verkauf gehen.
- **Sie sparen ca. 20%** gegenüber dem Einzelpreis.
- Sie haben **keine Wartezeiten** an der Abendkasse.
- Falls Sie verhindert sind, ist Ihr **Package übertragbar**.
- Das Jugend-Abo bieten wir derzeit nicht an.

ROLLSTUHLPLÄTZE

Das Bürgerhaus Pullach stellt 1% seiner Sitzplätze als Rollstuhlplätze zur Verfügung. Diese müssen vorher angemeldet werden. An der Abendkasse besteht kein Anspruch auf einen Rollstuhlplatz.

EINTRITTSPREISE

Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-
2	€ 17,-	€ 12,-
3	€ 20,-	€ 14,-
4	€ 23,-	€ 16,-
5	€ 26,-	€ 18,-
6	€ 31,-	€ 22,-
7	€ 40,-	€ 30,-

Packages

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.
1	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 14,-	€ 10,-
3	€ 16,-	€ 11,-
4	€ 19,-	€ 13,-
5	€ 21,-	€ 15,-
6	€ 25,-	€ 18,-
7	€ 30,-	€ 23,-

Theater-Package (4 Vorstellungen)

€ 96,- € 69,-

Klassik-Package (4 Konzerte)

€ 100,- € 72,-

Kabarett-Package (4 Vorstellungen)

€ 100,- € 72,-

JAM – Jazz & More (4 Konzerte)

€ 60,- € 48,-

Ermäßigung erhalten Schüler, Studenten (bis max. 32 Jahre), Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende, Arbeitslose und Schwerbehinderte (ab 50%). Rollstuhlfahrer haben freien Eintritt. Für notwendige Begleitpersonen gilt die Ermäßigung. Schulklassen zahlen auf allen Plätzen € 10,- pro Person. Inhaber der Ehrenamtskarte erhalten ermäßigte Theaterkarten.



DER HALS DER GIRAFFE

„Bildungsroman“ von Judith Schalansky

Es ist der innere Monolog einer schrulligen, engstirnigen, aber trotzdem anrührenden Frau: Seit über drei Jahrzehnten unterrichtet Inge Lohmark Biologie. Aus tiefster Überzeugung glaubt sie daher: Anpassung ist alles. Aber die Kleinstadt schrumpft, der Nachwuchs fehlt – und ihre Schule soll in vier Jahren geschlossen werden. Die letzten Jahrgänge sitzen mit leeren Augen vor ihrer Lehrerin. Schüler sind für Inge Lohmark ein Irrtum der Evolution. Gefühlsduseleien sind ihr fremd – „Survival of the fittest“ ist das Einzige, was zählt. Der Optimismus der jungen Kollegen zaubert ihr höchstens noch ein müdes Lächeln ins Gesicht.

Es scheint nichts und niemanden mehr zu geben, der Inge Lohmarks starres Weltbild ins Wanken bringen kann. Bis sie eines Tages auf die Neuntklässlerin Erika trifft: Erika. Das Heidekraut. Gepflegte Traurigkeit in geneigter Haltung. Unter gar keinen Umständen sollte das Mädchen anders behandelt werden als die anderen hoffnungslosen Gestalten ohne Verstand und Zukunft. Trotzdem geht es nicht anders. Sie mag Erika! Vielleicht sogar ein wenig zu sehr ...

Eine Produktion der Württembergischen Landesbühne Esslingen

Inszenierung: Johan Heß
 Dramaturgie: Marcus Grube
 mit: Ursula Berlinghof

Donnerstag, 07. April 2022, 20 Uhr

Tarif 5 • Einzelkarten ab 22.03.



© F. Götzten

Einführung: 19.15 Uhr

EUROPA ODER DIE TRÄUME DES DRITTEN REICHS

nach Lars von Trier/Charlotte Beradt (Uraufführung)

1945. Nein, keine Stunde Null, von Neuanfang konnte keine Rede sein. Als Schlafwagenschaffner fährt der junge Deutsch-Amerikaner Leopold Kessler durch das surreale Deutschland der Nachkriegszeit, vorbei an verwüsteten Ortschaften und Landschaften voller Tristesse. Wie in einem Traum heiratet er in die Familie des Direktors seines Bahnunternehmens ein und befindet sich plötzlich mitten unter ehemaligen Nazis, Gruppierungen von Werwölfen, die gegen das Virus der Vergangenheit immer noch nicht immun sind und nicht hinnehmen wollen, dass der Krieg verloren war. Das Virus lebt fort.

Der Abend verzahnt Lars von Triers Filme „Europa“, „Epidemic“ und Charlotte Beradts Textsammlung „Das Dritte Reich des Traums“ zu einer alpträumhaften Befragung unserer Gegenwart. Geschichte als Fiktion, Fiktion als Geschichte, Nazis und die Pest als ewige Wiedergänger. Eine Zugfahrt in unsere Vergangenheit der Zukunft der Vergangenheit. Eine theatrale Hypnose. „Du willst aufwachen, um dich vom Wahnbild Europas zu befreien. Aber das ist nicht möglich.“

Eine Produktion des Theater a. d. Ruhr

Regie: Philipp Preuss, Dramaturgie: Helmut Schäfer

Video: Konny Keller, Bühne: Ramallah Aubrecht

mit: Petra von der Beek, Alexander Gier, Fabio Menéndez,

Gabriella Weber, Felix Römer, Dagmar Geppert, Albert Bork Steffen Reuber, Klaus Herzog, Rupert J. Seidl

Dienstag, 10. Mai 2022, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 26.04.

PACKAGE 2022 - THEATER UND MUSIKTHEATER



© Patrick Pfeiffer

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF

Schauspiel von Edward Albee

Das Ehepaar Martha und George ist stark alkoholisiert nach einer Feier, organisiert vom College von Marthas Vater. Nur zwei andere Gäste sind noch da. Ohne Hemmungen – und vom Alkohol befeuert – tragen die beiden älteren Mitglieder des Colleges vor den Augen des jungen Biologieprofessors Nick und seiner Frau die Streitereien und Wortgefechte eines offensichtlich bereits lange schwelenden Ehekrieges aus. Zunächst sind Nick und seine Frau nur Zuschauer. Aber schnell werden auch sie zu Opfern der Gehässigkeiten und Verletzungen. Nick erweist sich als oberflächlicher Karrierist, der auf eine Scheinschwangerschaft seiner Frau hereingefallen ist. George findet einen ganz eigenen Weg, um Martha mit seiner Wahrheit über ihr gemeinsames Leben zu konfrontieren. Am Ende stehen alle vier vor den Trümmern ihrer bürgerlichen Existenz. Vielleicht ist der anbrechende Tag nach aller Zerstörung der Anfang eines neuen, von trügerischen Wunsch- und Gesellschaftsbildern sowie von Selbsttäuschungen befreiten Lebens.

Edward Albee offenbart in seinem Ehedrama mit brillanten und scharfsinnigen Dialogen die Lebenslügen des „American Way of Life“. Es zählt zu den modernen Klassikern des internationalen Theaters.

Eine Produktion der Württembergischen Landesbühne Esslingen

Regie, Bühne, Kostüme: Alexander Müller-Elmau
mit: Kristin Göpfert, Nathalie Imboden, Felix Jeite
Oliver Moumouris

Donnerstag, **02. Juni 2022**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 17.05.



Einführung: 19.15 Uhr

DIE MAUSEFALLE

Kult-Krimi-Klassiker von Agatha Christie

In London wird eine Frau ermordet. Der Täter ist flüchtig, die Polizei hat die Fahndung aufgenommen. An diesem Tag eröffnen Mollie und Giles Ralston ihre kleine Pension Monkswell Manor. Sie erwarten ihre ersten vier Gäste, die bei starkem Schneefall nach und nach eintreffen. Die Spur des Londoner Frauenmörders führt direkt hierher. Das Gästehaus ist eine Mausefalle, in der nicht nur weitere Mordopfer, sondern auch der Mörder selbst gefangen sind. Jeder ist verdächtig, aber: Wer ist das nächste Opfer, wer der Mörder?

Die Mausefalle wird seit 1952 im Londoner West End im St. Martin's Theatre aufgeführt und ist damit das am längsten ununterbrochen aufgeführte Theaterstück der Welt! Es wurde ursprünglich nicht als Theaterstück, sondern als Radiohörspiel konzipiert. Die damalige Queen Mary wurde 1947 in einem Interview gefragt, was sie sich zum Geburtstag wünschen würde, wenn sie frei wählen dürfte. Die Queen antwortete darauf: „A play of Agatha Christie.“ Der Name „The Mousetrap“ ist eine Anleihe an Shakespeare.

Eine Produktion des Berliner Kriminaltheaters

Regie: Wolfgang Rumpf, Ausstattung: Manfred Bitterlich
mit: Katrin Martin, Alexandra Johannknecht, Susan Ihlenfeld
Julian Fischer, Shero Khalil, Jean Maesér, Oliver Gabbert,
Thomas Linke

Mittwoch, 13. Juli 2022, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 28.06.

PACKAGE 2022 - THEATER UND MUSIKTHEATER



HAGEN QUARTETT

„Von einem anderen Planeten.“ Drehpunkt Kultur

„Mehr Musik geht nicht!“ Die Presse.com

Nach Konzerten der „vier Weltklassestreicher aus Salzburg herrscht nahezu minutenlang absolute Stille im Bewusstsein, Außergewöhnliches erlebt zu haben.“ So beschreibt es das Hamburger Abendblatt. „Gemein ist allen Zuhörern einzig der Wunsch: Es möge nie zu Ende gehen.“

Das Hagen Quartett begibt 2011 sein 30-jähriges Jubiläum mit zwei von der Presse gefeierten Einspielungen der Werke von Mozart, Webern, Beethoven, Grieg und dem Brahms Klarinettenquintett mit Jörg Widmann. Dazu gab es einen ECHO Klassik als Ensemble des Jahres. Im Januar 2019 erhielt das Hagen Quartett den Concertgebouw Prijs für seine langjährige künstlerische Strahlkraft und Mitgestaltung im Concertgebouw Amsterdam. Für junge Streichquartette ist das Hagen Quartett Vorbild in Bezug auf Klangqualität, stilistische Vielfalt und Zusammenspiel.

Lukas Hagen (Violine), **Rainer Schmidt** (Violine)
Veronika Hagen (Viola), **Clemens Hagen** (Violoncello)

Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 11 in f-moll, op. 122

Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 12 in Des-Dur, op. 133

Schubert: Streichquartett a-moll op. 29 Nr. 1 D 804 „Rosamunde“

Samstag, **05. März 2022**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 22.02.



© Mazzucco © Akahoshi

HORSZOWSKI TRIO

KLASSIK - PACKAGE 2022

Von der New York Times als „eindrucksvoll, geschmeidig und überzeugend“ gepriesen, beweisen die Mitglieder des Horowitz Trios stets aufs Neue, zu welcher aufregenden Ausdrucksfreiheit das über langjähriges Zusammenspiel gewachsene tiefe Vertrauen beflügelt.

Der zweimalig für den Grammy nominierte Geiger Jesse Mills trat bereits im Kindesalter mit dem früheren Cellisten des Trios, Raman Ramakrishnan, an der Kinhaven Music School auf. In New York City trafen sie die Pianistin Rieko Aizawa, die im Kennedy Center und in der Carnegie Hall ihr Debüt gegeben hatte. Seit 2020 ist der in Berlin geborene und langjährige Freund des Trios, Ole Akahoshi, Cellist des Horowitz Trios.

In den vier Jahren nach ihrem Debüt an der Rockefeller University in New York im Dezember 2011 wurde das Horowitz Trio für fast 200 Konzerte in den USA sowie für Tourneen durch Japan und Indien eingeladen. Sein erfolgreicher Aufstieg in der Kammermusikwelt brachte gleichermaßen das Lob von Kritikern und Publikum. Der „New Yorker“ hat das Trio als „die überzeugendste amerikanische Kammermusikformation“ bezeichnet.

Jesse Mills (Violine), **Ole Akahoshi** (Violoncello)

Rieko Aizawa (Klavier)

Smetana: Klaviertrio in g-moll, op. 15

Carter: Streichquartett Nr. 14 in cis-moll, op. 131

Schostakowitsch: Klaviertrio Nr. 2 in e-moll, op. 67

Dienstag, 22. März 2022, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 08.03.



© Jan Greune



© Mark Kamin

MÜNCHNER KAMMERPHILHARMONIE DACAPO INGOLF TURBAN (Violine)

Die Münchner Kammerphilharmonie dacapo ist in München angesiedelt und spielt regelmäßig Konzerte etwa im Gasteig, im Herkulesaal in der Münchner Residenz. Der Gründer und Chefdirigent der Münchner Kammerphilharmonie dacapo Franz Schottky gehört zu den letzten und engsten Schülern des legendären Dirigenten Sergiu Celibidache, der von 1979 bis 1996 in München wirkte. Die Tradition des vollen und zugleich transparenten „deutschen“ Orchesterklangs reicht dabei bis auf Celibidaches Lehrer Wilhelm Furtwängler zurück.

Die Münchner Kammerphilharmonie dacapo pflegt ein breites Repertoire, das von „historisch informiert“ gespieltem Barock über Klassik und Romantik bis in die Moderne reicht.

Der Geiger Ingolf Turban spielte als Solist in den Philharmonien von Berlin und München, im Kennedy Center in Washington, in der New Yorker Avery Fisher Hall, in der Züricher Tonhalle, im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins oder der Mailänder Scala, mit Dirigenten wie Sergiu Celibidache, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Jun Märkl, Yutaka Sado, Franz Welser-Möst, Andris Nelsons und Marcello Viotti. Er trägt neben den Werken der großen Violinliteratur ein zum Teil nie gehörtes Repertoire in die Welt.

Delius: Air and Dance

Mozart: Violinkonzert D-Dur KV 218

Tschaikowsky: Serenade C-Dur op. 48

Mittwoch, **06. April 2022**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 22.03.



© Irene Zandel

MINGUET QUARTETT

Das Minguet Quartett - gegründet 1988 - zählt heute zu den international gefragtesten Streichquartetten und gastiert in allen großen Konzertsälen der Welt, wobei seine so leidenschaftlichen wie intelligenten Interpretationen für begeisternde Hörerfahrungen sorgen – *„denn die Klang- und Ausdrucksfreude, mit der das Ensemble die Werke zur Sprache bringt, belebt noch das kleinste Detail“* (FAZ). Namenspatron ist Pablo Minguet, ein spanischer Philosoph des 18. Jahrhunderts, der sich in seinen Schriften darum bemühte, dem breiten Volk Zugang zu den Schönen Künsten zu verschaffen: Das Minguet Quartett fühlt sich dieser Idee mehr denn je verpflichtet.

Das Minguet Quartett konzentriert sich auf die klassisch-romantische Literatur sowie die Musik der Moderne gleichermaßen und engagiert sich durch zahlreiche Uraufführungen für Kompositionen des 21. Jahrhunderts. Begegnungen mit bedeutenden Komponisten unserer Zeit inspirieren die vier Musiker zu immer neuen Programmideen. Die erstmalige Gesamtaufnahme der Streichquartette von Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka und Jörg Widmann zählen zu den bedeutendsten Projekten.

J. S. Bach: Die Kunst der Fuge - Contrapunctus 1, 9, 6

Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen (Bearbeitung für Streichquartett: A. Reisinger)

Gubaidulina: Streichquartett Nr. 1 (1971)

Webern: Sechs Bagatellen op. 9 (1913)

Mozart: Streichquartett KV 465 „Dissonanzen-Quartett“

Dienstag, 28. Juni 2022, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 31.05.



ARNULF RATING

ZIRKUS BERLIN

Arnulf Rating wollte eigentlich nur die Zeitungen zum Altpapier bringen. Aber dann bleibt er doch an einer dummen Schlagzeile hängen. Was kommt nach Corona?

War da was? Was war da? Das Karussell dreht sich. Schnell. Schneller. Zirkus. Immer wieder überraschend wird eine Sensation nach der anderen präsentiert. Berlin ist das Zentrum. Hier spielt die Musik. Es geht immer schneller nach oben. Und noch schneller wieder runter. Geld fehlt überall.

Aber andererseits ist genügend davon da! Es wird einfach nachgedruckt. Es sind goldene Zwanziger Jahre. Der Mann mit dem Koks ist auch wieder dabei. Es geht heiß her. Wir reden darüber. In den Talkshows. Die Moderatorinnen geben die Dompteusen mit ihren gemischten Raubtiergruppen von Mietmäulern. Der Löwe brüllt, das Publikum ist fasziniert oder gelangweilt, aber es bleibt dran.

Arnulf Rating kennt sich aus: Er lebt in Berlin – und er gehört zur Risikogruppe. In seinem Programm nimmt er uns mit auf den Parforceritt durch die Manege. Mit Tempo und hohem Unterhaltungswert brilliert hier eine der dienstältesten scharfen Zungen des Landes. Der letzte der legendären 3 Tornados, der auf der Bühne steht. Er weiß, woher der Wind weht. Sein Maßstab ist der gleiche wie damals bei den 3 Tornados.

Unterhaltung mit Haltung. Gerade, wenn es stürmisch wird. Der Anspruch bleibt: die Menschen oben mit erweitertem Bewusstsein und unten mit nasser Hose aus dem Theater zu entlassen.

Mittwoch, 09. März 2022, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 22.02.



SIGI ZIMMERSCHIED

MASKENBALL

„Kein anderer hat ja seit 45 Jahren so kraftvoll, entblößend und mitunter fast verzweifelt menschliche Defekte in Rollen verdichtet wie der Miterfinder des Typenkabarettts. Immer wieder so endgültig und an die Grenze gehend, dass man sich fragte, wie er das beim nächsten Programm noch überbieten will. Um genau das aber dann doch meist wieder zu schaffen...“ (Hochkeppel, SZ)

Nachdem die Menschheit hektisch auf der Suche nach weiteren Impfstoffen gegen die Zeitgeistseuche Corona ist, gibt ein kleines Forschungslabor in Passau nun den Abschluss der „Phase drei“ für einen hochwirksamen Impfstoff gegen die eigentliche, die Menschheit von ihrem Anbeginn an dominierende Seuche, bekannt. Und diese Seuche heißt: Mensch.

Nach einer 45-jährigen akribischen Forschungsarbeit an einem effizienten Hirnvakzin hat Sigi Zimmerschied sein kabarettistisches Bühnengesamtwerk als hochwirksames Konzentrat in Form einer DVD-Box veröffentlicht. Sie soll nun einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Sobald die kulturellen Impfzentren wieder geöffnet sind, kann sich jeder einer 90-minütigen Behandlung unterziehen.

Sie hilft hinter wirkungslose Masken zu schauen, den Abstand lieben zu lernen und ideologische Infektionsketten zu durchbrechen.

Ein spielerisches Plädoyer für einen permanenten Populismus-lockdown, Denkhygiene und einen großen Mindestabstand zu Dummheit, Opportunismus und Ignoranz.

Freitag, 08. April 2022, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 22.03.



© Steffen Suuck

CHRISTOPH SIEBER

MENSCH BLEIBEN

Das Gute vorweg: Christoph Sieber ist sich treu geblieben. In „Mensch bleiben“ hat er erneut aufgeboten, was ihn ausmacht: Den schonungslosen, satirischen Blick auf Politik, Kunst und Gesellschaft.

Sieber gelingt mit seinen bitterbösen Texten eine gnadenlose Sicht auf unsere Zeit: Warum werden die, denen wir unsere Kinder anvertrauen, schlechter bezahlt als die, denen wir unser Geld anvertrauen? Was wird man über uns sagen in 20, 30 Jahren? Wer werden wir gewesen sein?

Und wie konnte es so weit kommen, dass wir Konsumenten sind, User, Zuschauer, Politiker, Migranten, Deutsche, aber immer seltener Mensch?

Doch Sieber wäre nicht Sieber, gäbe es nicht auch immer die andere, die schelmische, urkomische und komödiantische Seite, die uns schmunzeln lässt über unser Dasein und so einen eindrucksvollen und begeisternden Kabarettabend schafft.

Christoph Sieber steht seit fast 20 Jahren auf den Brettern der Kabarettbühnen. „Mensch bleiben“ ist sein 6. Kabarettsolo. Ganz nebenbei ist er Gastgeber der WDR-„Mitternachtsspitzen“. Er ist Träger des Deutschen Kleinkunstpreises und in seiner Freizeit ist er gerne und ausgiebig Mensch.

Mittwoch, **01. Juni 2022**, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 17.05.



VINCE EBERT

MAKE SCIENCE GREAT AGAIN

90 Prozent der Amerikaner halten die Evolutionstheorie für unbewiesenen Mumpitz. 34 Prozent bezweifeln, dass die Erde eine Kugel ist und 7 Prozent glauben, dass braune Kühe Schokomilch geben. Alles Fake News aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten? Vince Ebert wollte es genau wissen und startete ein spektakuläres Experiment: Ein ganzes Jahr in den USA! Er traf auf IT-Spezialisten aus dem Silicon Valley und in New York auf Banker. In Cape Canaveral sprach er mit Raketenwissenschaftlern und in Harvard mit Genderforscher-Unterstrich-Studenten-Unterstrich-Sternchen-Innen.

Stets auf der Suche nach den elementarsten Fragen: Wie kann es sein, dass eine Nation, die zum Mond flog, nicht in der Lage ist, eine funktionsfähige Duscharmatur herzustellen? Woher kommt die uramerikanische Angst vor unpasteurisierter Milch? Und kann man wirklich vom Tellerwäscher zum Millionär werden? Oder doch nur zum Geschirrspüler?

Amerika - ein Land, das polarisiert und irritiert. Dort gibt es schwarz und weiß, Liebe und Hass, Freiheit und Todesstrafe, Prüderie und Brustvergrößerungen, Eliteunis und Käse in Sprühdosen. Amerikanische Schüler halten Hitler für eine Staubsaugermarke und glauben, die Ukraine liegt in Portugal.

In Montana kommen auf jeden Einwohner drei Kühe, jeder achte Amerikaner hat schon einmal bei McDonald's gejobbt und ein Viertel glaubt an Wiedergeburt. Trotzdem sind die USA die führende Wissenschaftsnation der Welt. Oder vielleicht sogar deshalb?

Donnerstag, 23. Juni 2022, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 24.05.



BARTOLOMEYBITTMANN

Matthias Bartolomey (Violoncello)

Klemens Bittmann (Violine & Mandola)

„Selten hat man Streicher gehört, die sich so lustvoll dem Groove hingeben. BartolomeyBittmann bringen jene musikalische Tugenden leichtfüßig auf den Punkt, die man üblicherweise nicht mit klassischen Instrumenten verbindet: Unbändige Spiellust und radikalen Rhythmus.“ (Wolfgang Muthspiel)

Der Respekt vor dem Klang ihrer Instrumente, sowie die Lust am gemeinsamen Entwickeln der damit möglichen neuen Klangbilder, führt zwei Musiker zusammen. Matthias Bartolomey und Klemens Bittmann zeichnen sich ihren ganz eigenen musikalischen Weg, und dieser führt weit weg von allem Gewöhnlichen. Sie entwickeln ein mit jedem Ton packendes und zutiefst berührendes Klangerlebnis. Mit Spontanität und Improvisation der Jazzästhetik verbinden sie intim groovende Passagen bis hin zu kraftvoll rockenden Elementen. BartolomeyBittmann zeigen, warum sie zu den Ausnahmeerscheinungen der österreichischen Musikszene zählen und mittlerweile auch ein hohes internationales Renommee genießen.

Die beiden Musiker treffen auf faszinierende Weise genau den Ton, der ohne Umwege die Seele durchflutet und von der ersten Sekunde an die Einladung ausspricht, sich voll und ganz von der musikalischen Darbietung und deren warmen Klangfarben verzaubern zu lassen.

Donnerstag, 24. März 2022, 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab sofort



© Slaviza Ziner

BEKA GOCHIASHVILI TRIO TRIUMVIRATUS

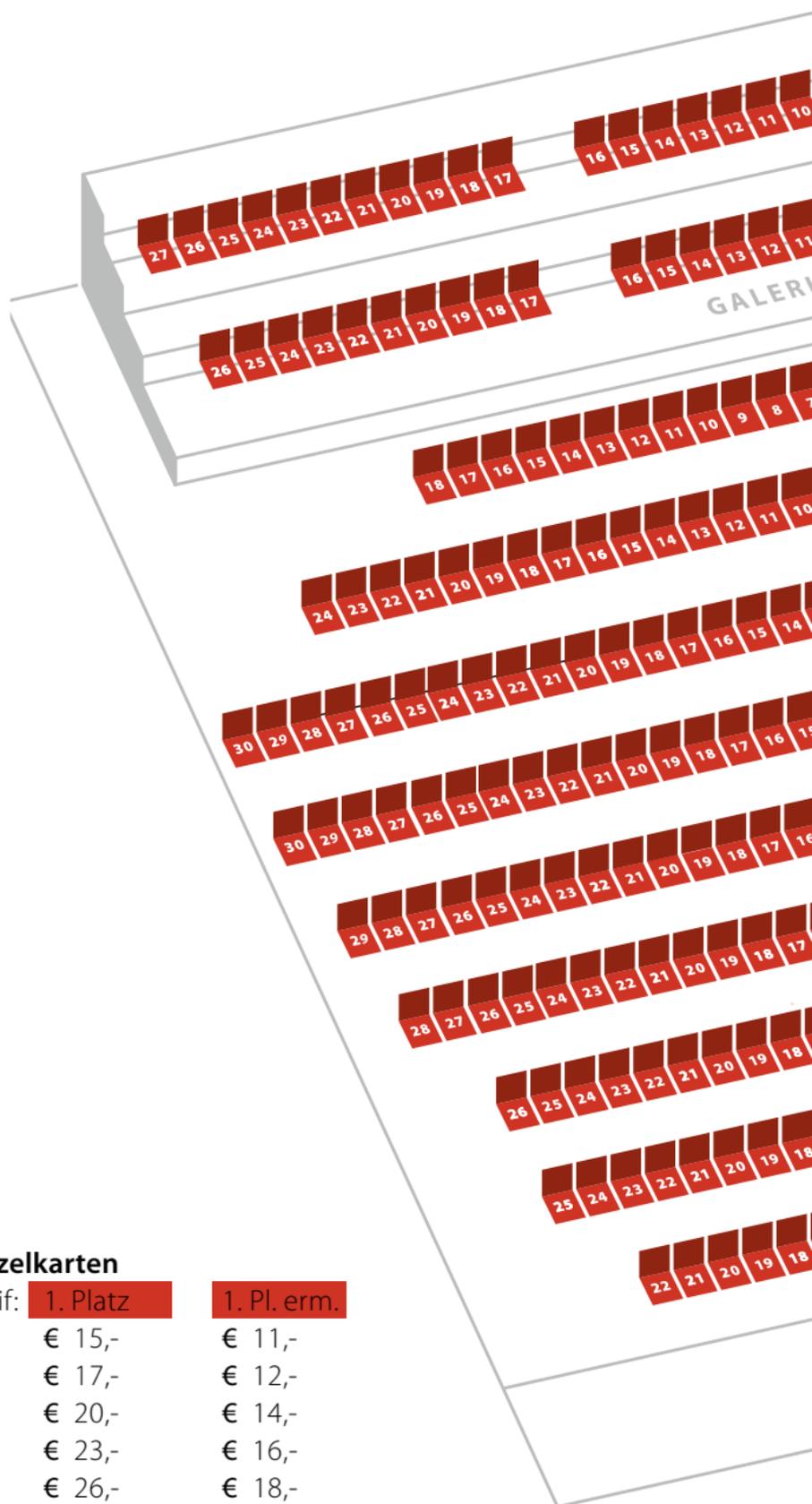
Jazz-Wunderkind Beka Gochiashvili, 1996 in Georgien geboren, spielte zur Überraschung seines Vaters bereits im Alter von 2,5 Jahren Ragtimes von Scott Joplin. Mit nur 13 Jahren begann er sein Studium an der Juilliard School in New York. Im gleichen Jahr trat er im Birdland Jazz Club NY auf und gewann die Montreux Jazz-Piano Competition. Mit 16 gastierte er mit seinem „Beka Gochiashvili Quintet“ zusammen mit Lenny White, Victor Bailey, Jaleel Shaw und Lionel Loueke beim Black Sea Jazz Festival. Gochiashvili war Mitglied des Stanley Clark Trios und machte mit Chick Corea Aufnahmen, die demnächst veröffentlicht werden. Seine Energie und seine unverbrauchte, im besten Sinne rücksichtslose Individualität - auch wenn sich eine stilistische Nähe zu Chick Corea und Keith Jarrett nicht leugnen lässt - sind eine reine Freude.

Triumviratus ist ein Synergieprojekt dreier aus Georgien stammender Musiker-Persönlichkeiten, die alle klassische Musik, Jazz und Volksmusik studierten und ihre unterschiedlichen Einflüsse und Musiksprachen zu einem einzigartigen Klang verbinden. Ihr Programm besteht aus Werken von Chick Corea, Astor Piazzola, Keith Jarrett und anderen Jazz-Größen.

Beka Gochiashvili piano
Giorgi Makoschwili bass
Levan Tskhadadze clarinet

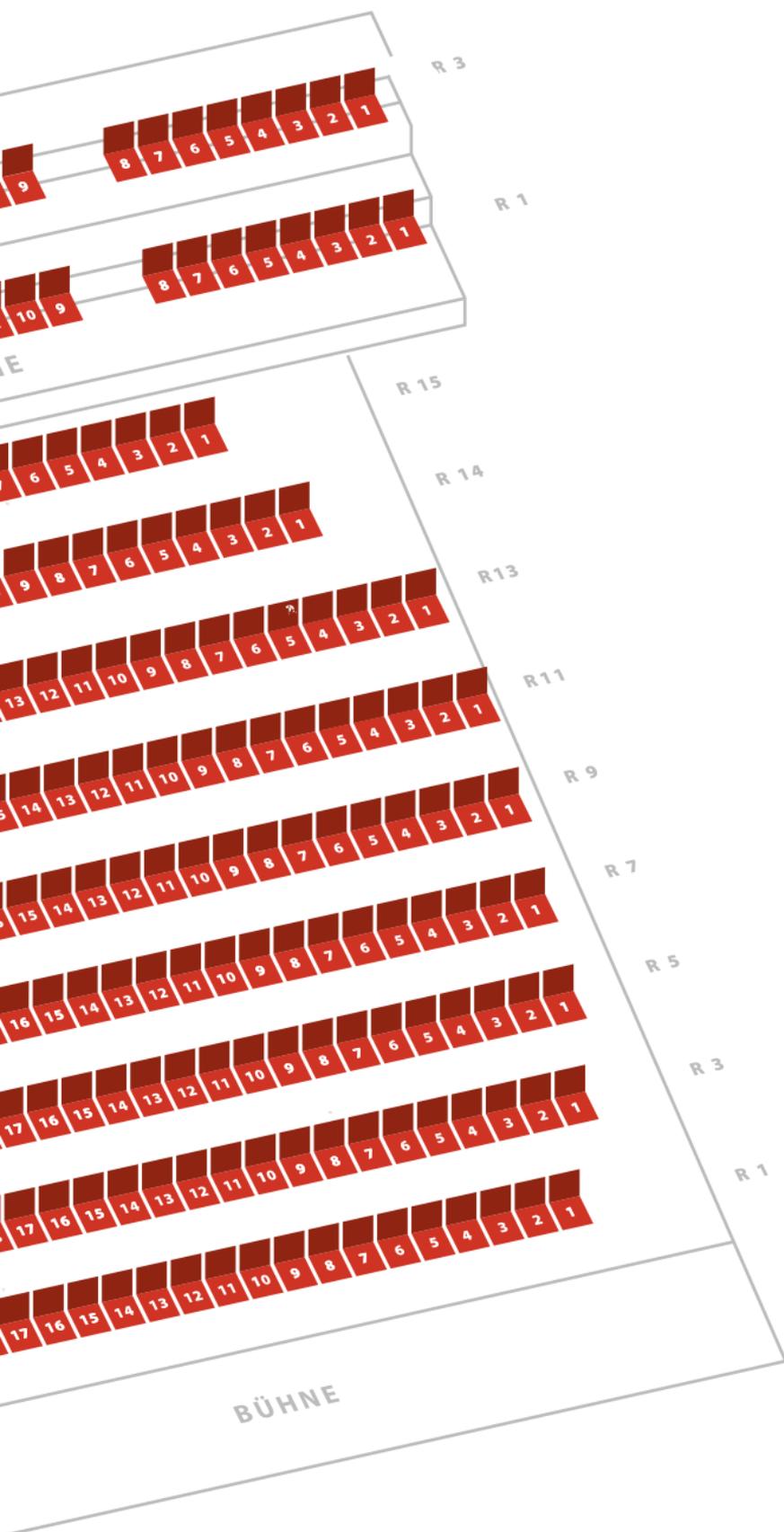
Donnerstag, 28. April 2022, 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab sofort



Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-
2	€ 17,-	€ 12,-
3	€ 20,-	€ 14,-
4	€ 23,-	€ 16,-
5	€ 26,-	€ 18,-
6	€ 31,-	€ 22,-
7	€ 40,-	€ 30,-



SAALPLAN

Coronabedingt nur eine Preiskategorie u. Ermäßigung, keine ansteigenden Reihen. Wir behalten uns vor, die Reihe zu verdichten, sobald dies unbedenklich möglich ist.



© Caterina di Perri / ECM Records

YONATHAN AVISHAI TRIO

Der in Frankreich lebende israelische Pianist Yonathan Avishai ist zweifellos eine der originellsten Stimmen seiner Generation. Aufgewachsen in Israel und Japan, studierte er schon in sehr jungen Jahren Klavier und entwickelte dabei schnell eine Leidenschaft für den Jazz. Ab dem Alter von 14 Jahren leitete er seine eigenen Formationen, mit denen er in Clubs und auf Festivals im ganzen Land auftrat und u.a. amerikanische Musiker wie Marcus Printup und Arnie Lawrence begleitete.

International bekannt wurde er als Pianist im Quartett des Trompeters Avishai Cohen, mit dem er tourte und zwei Alben bei ECM Records veröffentlichte. Dort erschien 2019 auch das dritte Album „Joys and Solitudes“ seines eigenen Trios „Modern Times“, das in Deutschland gute Kritiken erhielt. Es setze „auf poetische Qualitäten mit eindringlichen Überraschungsmomenten“. Eigentlich spiele das Trio „keinen Jazz, sondern Kammermusik auf höchstem Niveau“.

Yonathan Avishai piano
Yoni Zelnik double bass
Donald Kontomanou drums

Freitag, **27. Mai 2022**, 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab sofort



PHILIPP SCHIEPEK QUARTETT GOLEM DANCE

Der Gitarrist Philipp Schiepek hat eine Vision: Mit seinen Kompositionen und seinem Spiel möchte er eine neue, individuelle Klangsprache entwickeln, und dies verfolgt er mit großem Erfolg. Mit seinem genreübergreifenden Spiel konnte sich der Gitarrist in den vergangenen Jahren einen Namen machen. Als Leader trat er mit seinen Ensembles u.a. auf dem Jazzfest Berlin, den Jazztagen Leipzig, im Studio 2 des BR, im Kingsplace London oder dem Bimhuis Amsterdam auf. Philipp Schiepeks Konzerte werden im Deutschlandfunk, dem Bayerischen Rundfunk, dem RBB, WDR NDR oder auf ARTE CONCERT ausgestrahlt.

An diesem Abend bringt Philipp Schiepek mit seinem Quartett mit Moritz Stahl am Saxophon, Henning Sieverts am Bass und Bastian Jütte am Schlagzeug das Programm „GOLEM DANCE“ auf die Bühne, für das der Künstler 2020 mit dem BMW Welt Young Artist Jazz Award ausgezeichnet wurde.

„Wenn man diese Musik hört und bereit ist, sich auf sie einzulassen, dann öffnen sich Türen zu einem vielfältigen Universum aus Genre übergreifenden Impulsen.“ (Elke Walter, FLZ)

„Der Gitarrist Philipp Schiepek, der (...) Himmelsstürmer der hiesigen Jazzszene“ (Hochkeppel, SZ)

Moritz Stahl saxophone

Philipp Schiepek guitar

Henning Sieverts double bass

Bastian Jütte drums

Mittwoch, **22. Juni 2022**, 20 Uhr

€ 19,- (erm. € 13,-) • Einzelkarten ab sofort



© Seb. Konopix, Abb. Alberto Giorgi

HOKUSPOKUS

INTERNATIONALE ZAUBERGALA

Preisgekrönte Magier, Illusionisten und Wundersimulanten treffen sich zur großen internationalen Zaubergala HocusPocus, um Pullach für einen Abend in die Welt des schönen Scheins zu entführen.

Lassen Sie sich von wahren Meistern der Verblüffung verzaubern!

In dieser Zaubershow treffen Sie den Geisterbeschwörer Sven Heubes mit seinem Medium Sabrina, den Meister der Manipulation Sebastian Nicolas, die magische Mimin aus den USA, Tina Lenert, den unglaublichen Jongleur Fred Pérant und den poetischen Illusionisten Alberto Giorgi aus Italien, sowie Marc Oberon aus Großbritannien mit seinen wunderbaren Traumbildern. Moderiert wird die Gala vom Chansonier Bert Callebach, der das Publikum an diesem Abend als Gentleman alter Schule in eine magische Traumwelt entführt.

Ein verblüffendes Erlebnis für Groß und Klein. Perfekte Unterhaltung für die ganze Familie.

Das Höchste, wozu der Mensch gelangen kann, ist das Erstaunen. (Goethe)

Eine Produktion der Kreuz 7 UG

Regie und Produktionsleitung: Markus Laymann,
Britta Schmidtke

Altersempfehlung: ab 8 Jahren

Mittwoch, 11. Mai 2022, 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 26.04.



SO WEIT OBEN

frei nach dem Bilderbuch von Susanne Straßer
Figurentheater mit Livemusik

Ein kleines Stück Theater über das große Leben: über Wünsche und Hoffnungen, über das Leitern bauen, über Enttäuschung und unerwartete Wendungen.

Hier unten ist der Bär, er hat Hunger. Da oben ist der Kuchen. Schön, süß und unerreichbar. Diese Geschichte hat begonnen, bevor das Buch aufgeschlagen ist und schon die Kleinsten erfassen das ganze Drama mit einem Blick. Nicht heranreichen – das ist doch ihr täglicher Kummer!

Aber da kommt schon das Schwein, dann der Hund, der Hase, das Huhn und der Frosch. Der alte Trick funktioniert: Sie wächst höher und höher, die lustige, wackelige Räuberleiter!

Warum die sechs aber nur fast ans Ziel kommen und am Ende trotzdem ein schönes Stück vom Kuchen kriegen, wird im Spiel erzählt.

Figurentheater Eigentlich

Konzept und Spiel: Birte Hebold

Regie: K. Schyns

Musik: Christopher Herrmann, Cello

Regie, Cello: M. Pitz

Dauer: ca. 30 Minuten

für Kinder ab 2 Jahren (Kindergarten)

Montag, **28. März 2022**, 10 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort



DORNRÖSCHEN

rasantes Erzähltheater mit einer Hand voll
Puppen und einer Schauspielerin

Publikumsstimmen:

„*Nochmal!!!*“ Eva, 3 Jahre

„*Man glaubt gar nicht, was man alles nicht braucht! - Super!*“ Vater

„*Tolle Erzählerin und Puppenspielerin mit Ideen und Witz*“ Theaterleiterin.“

Menschen, die sich lieb haben, streiten sich auch manchmal. Das wissen auch der König und die Königin, die eigentlich alles haben: ein großes Schloss, eine goldene Kutsche, einen Hubschrauberlandeplatz, und noch vieles mehr... Aber eines haben sie nicht, und das wünschen sie sich am allermeisten: ein Kind! Eines Tages geht ihr größter Wunsch in Erfüllung...

Theater LaKritz

Spiel/Ausstattung: Nicole Weißbrodt

Regieberatung: Juliane Strittmatter

Dauer: ca. 35 Minuten

für Kinder von 3 - 9 Jahren (Kindergarten bis Grundschule)

Freitag, **01. April 2022**, 10 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort



JUMBO UND WINZ

nach dem bekannten Bilderbuch von Éric Battut

Jumbo und Winz sind beste Freunde.

Doch jeder der beiden wäre gern ein bisschen wie der andere. Als sie in das geheimnisvolle Land hinter der Mauer reisen, geht ihr Wunsch in Erfüllung. Mit ungeahnten Folgen...

Eine zärtliche Geschichte über Freundschaft und Akzeptanz – auch sich selbst gegenüber.

Figurentheater Marotte Karlsruhe

Spiel: Friederike Krahl

Regie: Eva Kaufmann, Berlin

Ausstattung: flunker produktionen / www.flunkerproduktionen.de

Dauer: ca. 40 Min.

**geeignet für Kinder ab 3 Jahren
(Kindergarten und Vorschule)**

Montag, **23. Mai 2022**, 10 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

VERANSTALTUNG ZUM WELTFRAUENTAG

SPD PULLACH

Dienstag, **08. März 2022**, abends

Nähere Informationen werden zu einem späteren Zeitpunkt in der Presse, auf der Homepage der SPD Pullach (<https://spd-pullach.de>), im Online-Veranstaltungskalender der Gemeinde Pullach sowie durch Plakatierung bekannt gegeben.

PULLACHER AKZENTE

PULLACHER GESCHICHTSFORUM E.V.



WIR SIND DIE MALER DER ZUKUNFT!

DOKUMENTARFILM ÜBER DIE KÜNSTLERGRUPPE SPUR

Mittwoch, **16. März 2022**, 19 Uhr



Sie zählten zur künstlerischen Avantgarde nach 1945. Die Gruppe SPUR wurde 1957 in München von den Malern Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans-Peter Zimmer und dem Bildhauer Lothar Fischer gegründet. Mit ihrer Kunst, ihren Manifesten und politischen Aktionen beflügelte SPUR die gesellschaftliche Aufbruchsstimmung der 60er Jahre.

Das große Porträt mit Originalfilmen, Dokumenten, Zeitzeugen und Kuratoren lässt Zeitgeschichte lebendig werden - auch regional, denn Helmut Sturm lebte in Pullach und Lothar Fischer in Baierbrunn. Der Film lief 2019 beim DOK.fest München im Lenbachhaus, nun kommt er nach Pullach.

Regie: **Sabine Zimmer, Deutschland 2019**

Eintritt frei

BRASS & WOODWIND COMPANY

MUSIC STILL ALIVE!

Samstag, **19. März 2022**, 19.30 Uhr (Einlass 19 Uhr)



Nach dieser schwierigen Zeit für Konzerte und Kultur sind wir hoch motiviert und heiß darauf, wieder ein mitreißendes Bigband-Konzert zu zelebrieren! Auch unser 30-jähriges Jubiläum möchten wir gebührend nachfeiern! Freuen Sie sich mit uns auf swingende Rhythmen, Latin Jazz und funky Grooves! Bitte beachten Sie die zum Zeitpunkt des Konzerts geltenden (Corona-)Regeln.

Leitung: **Martin Wiegele**

Vocals: **Andreas Tatus**

Eintritt frei - Spenden erwünscht

**Begrenzte Platzanzahl: Reservierung empfohlen
unter 089/793 07 81**

FRÜHJAHRSKONZERT DER PULLACHER BLASMUSIK

Samstag, **02. April 2022**, 19 Uhr



Sigi Sterr und die knapp 50 Musikerinnen und Musiker der Pullacher Blasmusik läuten den Frühling ein und laden zum traditionellen Frühjahrskonzert ein. Sie lassen das „Eis schmelzen“ und werden auch dieses Jahr wieder ein Lächeln auf die Gesichter der Zuhörer zaubern.

Vom traditionellen Marsch über Klassik, Filmmusik und Jazz bis zu Hits aus Rock & Pop reicht das breit gefächerte Repertoire des ambitionierten und beliebten Laienorchesters. Lassen Sie sich begeistern von der Magie unverstärkter Livemusik.

Leitung: **Sigi Sterr**

Eintritt frei

MAITANZ IN PULLACH VOLKSTANZKREIS PULLACH

Samstag, **07. Mai 2022**, 20 Uhr (Einlass 19 Uhr)



© Kirnstoaner Tanzmusi

Der Volkstanzkreis Pullach lädt herzlich zum Maitanz 2022 ein, diesmal mit der **Kirnstoaner Tanzmusi**. Der Name leitet sich von der Burgruine Kirnstein im Inntal her. Seit mehr als 30 Jahren spielen die „Kirnstoaner“ zum Tanz auf und sind mit stets wechselnder Instrumentierung anzutreffen. Der Rundfunk und das Fernsehen holen sie gerne zu Volksmusiksendungen. Fünf eigene Tonträger sind in den letzten Jahren entstanden und zeigen einen Querschnitt aus alten Volksweisen und „Selbergstrickten“.

Alle Freunde/-innen unserer Volkstänze werden ihre große Freude haben! Die Figurentänze werden vorgetanzt, damit auch jede(r) mitmachen kann. Wie immer steht die Freude am Tanzen im Vordergrund.

Tanzleitung: **Karolina und Johannes Schuster**

<http://www.vtk-pullach.de>

Eintritt: € 12,-, Karten an der Abendkasse

HÖHEPUNKTE AUS „DIE JAHRESZEITEN“ VON JOSEPH HAYDN SINGKREIS PULLACH

Samstag, **14. Mai 2022**, 20 Uhr

Sonntag, **15. Mai 2022**, 17 Uhr



PULLACHER AKZENTE

Das neue Projekt des Singkreises Pullach ist ein weiteres Oratorium von Joseph Haydn. Zur Aufführung kommen die Höhepunkte aus die „**Die Jahreszeiten**“. Das Musikwerk „Die Jahreszeiten“ ist ein 1801 uraufgeführtes weltliches Oratorium von Joseph Haydn (1732–1809), das letzte seiner vier Oratorien. Haydn wurde zur Komposition der „Jahreszeiten“ durch den großen Erfolg seines vorhergehenden Oratoriums „Die Schöpfung“ (1798) angeregt, das zu dieser Zeit in ganz Europa aufgeführt wurde.

Die Komposition ist illustrativ und tonmalerisch. Es pfeift beispielsweise ein pflügender Bauer das bekannte Thema aus Haydns „Sinfonie mit dem Paukenschlag“ und es wird in strahlendem D-Dur ein Sonnenaufgang geschildert. Das Oratorium ist - korrespondierend zu den Jahreszeiten - in vier Teile gegliedert und umfasst Rezitative, Arien und Chöre.

Sopran: **Rumi Buchner**, Tenor: **Kevin Connors** (Bayerische Staatsoper), Bass: **Klaus Ronck**

Singkreis Pullach, Pullacher Kammerorchester

Gesamtleitung: **Irmtraut Mallach**

Kartenvorverkauf ab 25. April 2022:

Raben- und Schubert-Apotheke Pullach,

Peter- und Paul-Apotheke Baierbrunn

Eintritt: € 20,-

GRÜNES KINO

Montag, **16. Mai 2022**, 20 Uhr

Der Film wird, um thematisch flexibel zu sein, zu einem späteren Zeitpunkt in der Presse, auf der Homepage der Grünen (<http://pullach-gruene.de>), im Online-Veranstaltungskalender der Gemeinde Pullach sowie durch Plakatierung bekannt gegeben.

Eintritt frei

KLARINETTENKONZERT

HÖLLRIEGELSKREUTHER KLARINETTENMUSIK
KLARINETTENQUARTETT „VIER FARBEN SCHWARZ“
SAMS- SAXOPHONQUARTETT

Freitag, **20. Mai 2022**, 19.30 Uhr (Einlass 19 Uhr), Vereinsraum

Die Höllriegelskreuther Klarinettenmusik intoniert original bayerische Volksmusik inklusive etwas gewagteren Eigenkompositionen und auch Musik anderer Regionen wie Osteuropa (Klezmer).

Das Klarinettenquartett „Vier Farben Schwarz“ spielt Musik von Klassik bis zu den Beatles, diesmal unterstützt durch ein Fagott. Das Saxophonquartett unterhält mit vorwiegend eigenen Arrangements bekannter und unbekannterer Musik von 1900 bis zur Gegenwart.

Lassen Sie sich von den unterschiedlichen Klangvarianten der Instrumente verzaubern!

Bitte beachten Sie die zum Zeitpunkt des Konzerts geltenden (Corona)-Regeln.

Musikalische Leitung: **Martin Wiegele**

Eintritt frei - Spenden erwünscht

Reservierung unter 089/793 07 81 empfohlen

MUSIKSCHULE PULLACH

JAISERSTR. 2A

82049 PULLACH I. ISARTAL

TEL. 089 / 793 37 60

INFO@MUSIKSCHULE-PULLACH.DE

WWW.MUSIKSCHULE-PULLACH.DE

LEHRERKONZERT - MATINÉE

Sonntag, **22. Mai 2022**, 11 Uhr



Das Kollegium der Musikschule präsentiert sein Können von Klassik bis Jazz. Lassen Sie sich überraschen ...

Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!

SCHLUSSKONZERT DER MUSIKSCHULE

Freitag, **22. Juli 2022**, 19 Uhr



Junge Solisten und verschiedene Ensembles zeigen zum Ende des Schuljahres ihr Können und ihre Spielfreude.

Lassen Sie sich überraschen und begeistern!

Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!

Wohlfühlwärme aus der Tiefe

Klimafreundlich. Lokal. Zuverlässig.



IEP – Innovative Energie Pullach

**Ihr kommunaler Versorger für Wärme auf
Basis erneuerbarer Energien.**

Die Nutzung von Geothermie hat viele Vorteile für Sie und die Umwelt. Kontaktieren Sie uns – wir beraten Sie gerne vom Anschluss bis hin zu den verschiedenen Fördermöglichkeiten.

Telefonnummer:

(089) 250 07 86-10

E-Mail Adresse:

info@iep-pullach.de

Ihr IEP Team.

IEP
INNOVATIVE ENERGIE PULLACH

VOLKSHOCHSCHULE PULLACH

JAISERSTRASSE 13
82049 PULLACH I. ISARTAL
TEL. 089 / 744 870 - 0
VHS@VHS-PULLACH.DE
WWW.VHS-PULLACH.DE



Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9 - 12 Uhr

Wo Vielfalt gefördert und gelebt wird, ist der Zusammenhalt stark - entdecken Sie das Frühjahrsprogramm 2022 der vhs Pullach

VHS PULLACH



Zu unserer Homepage



CHARLOTTE-DESSECKER-BÜCHEREI

HEILMANNSTR. 2

82049 PULLACH I. ISARTAL

TEL. 089 / 744 744-800, BUECHEREI@PULLACH.DE

WWW.PULLACH.DE/BUECHEREI

Montag	14 - 18 Uhr
Dienstag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Mittwoch	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Donnerstag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Freitag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr

KRIMI-FRÜHLING 2022

DROR MISHANI LIEST AUS „VERTRAUEN“

Montag, **21. März 2022**, 19.30 Uhr



© Diogenes Verlag, Lukas Lienhard

Dror Mishani, geboren 1975 in Cholon bei Tel Aviv, ist ein israelischer Schriftsteller und daneben Literaturwissenschaftler mit dem Spezialgebiet Geschichte der Kriminalliteratur. Seine Romane sind in viele Sprachen übersetzt, „Drei“ war in Deutschland monatelang auf der Bestsellerliste. Mit dem neuen Titel „Vertrauen“ lernen wir seinen Ermittler Avi Avraham kennen. Sowohl von der beliebten Krimi-Serie als auch von „Drei“ sind internationale Verfilmungen in Vorbereitung.

Bürgerhaus Pullach, Großer Saal

Eintritt: € 8,- (erm. € 6,-)

**Reservierungen ab 01.02.2022 unter 089/ 744 744 800
oder buecherei@pullach.de**

März 2022

SA	05.03. 20 Uhr	HAGEN QUARTETT Klassikreihe	S. 12
DI	08.03.	SPD PULLACH Weltfrauentag	S. 30
MI	09.03. 20 Uhr	ARNULF RATING Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 16
MI	16.03. 19 Uhr	PULLACHER GESCHICHTSFORUM Filmdokumentation: SPUR	S. 30
SA	19.03. 19.30 Uhr	BRASS & WOODWIND COMPANY Konzert	S. 31
MO	21.03. 19.30 Uhr	DROR MISHANI - LESUNG Charlotte-Dessecker-Bücherei	S. 38
DI	22.03. 20 Uhr	HORSZOWSKI TRIO Klassikreihe	S. 13
DO	24.03. 20 Uhr	BARTOLOMEYBITTMANN Jazz & More	S. 20
MO	28.03. 10 Uhr	SO WEIT OBEN Kindertheater	S. 27

April 2022

FR	01.04. 10 Uhr	DORNRÖSCHEN Kindertheater	S. 28
SA	02.04. 19 Uhr	PULLACHER BLASMUSIK Frühjahrskonzert	S. 31
MI	06.04. 20 Uhr	MÜNCHNER KAMMERPHILHARMONIE DACAPO, INGOLF TURBAN Klassikreihe	S. 14
DO	07.04. 20 Uhr	DER HALS DER GIRAFFE Theater- und Musiktheaterreihe	S. 8
FR	08.04. 20 Uhr	SIGI ZIMMERSCHIED Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 17
DO	28.04. 20 Uhr	BEKA GOCHIASHVILI TRIO Jazz & More	S. 21

Mai 2022

SA	07.05. 20 Uhr	MAITANZ Volkstanzkreis Pullach	S. 32
DI	10.05. 20 Uhr	EUROPA ODER DIE TRÄUME DES DRITTEN REICHS Theater- und Musiktheaterreihe	S. 9
MI	11.05. 20 Uhr	HOKUSPOKUS Internationale Zaubergala	S. 26
SA	14.05. 20 Uhr	SINGKREIS PULLACH Konzert	S. 33
SO	15.05. 17 Uhr	SINGKREIS PULLACH Konzert	S. 33
MO	16.05. 20 Uhr	GRÜNES KINO	S. 34
FR	20.05. 19.30 Uhr	KLARINETTENKONZERT Höllriegelskreuther Klarinettenmusik	S. 34
SO	22.05. 11 Uhr	LEHRERKONZERT - MATINÉE Musikschule Pullach	S. 35
MO	23.05. 10 Uhr	JUMBO UND WINZ Kindertheater	S. 29
FR	27.05. 20 Uhr	YONATHAN AVISHAI TRIO Jazz & More	S. 24

Juni 2022

MI	01.06. 20 Uhr	CHRISTOPH SIEBER Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 18
DO	02.06. 20 Uhr	WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF Theater- und Musiktheaterreihe	S. 10
MI	22.06. 20 Uhr	PHILIPP SCHIEPEK QUARTETT Jazz & More	S. 25
DO	23.06. 20 Uhr	VINCE EBERT Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 19
DI	28.06. 20 Uhr	MINGUET QUARTETT Klassikreihe	S. 15

Juli 2022

MI	13.07. 20 Uhr	DIE MAUSEFALLE Theater- und Musiktheaterreihe	S. 11
FR	22.07. 19 Uhr	SCHLUSSKONZERT Musikschule Pullach	S. 35



Karten für das Bürgerhaus Pullach

und 50.000 weitere Veranstaltungen
in ganz Deutschland

www.reservix.de

reservix
dein ticketportal

Wieder hören macht Freude!



**Wir freuen uns auf Sie:
3x ganz in Ihrer Nähe**

Luber  **hörakustik**

Pullach, Kirchplatz 5 • Tel. 089 978 929 66

Sollner Straße 67 • Tel. 089 749 995 15

Boschetsrieder Straße 121 a • Tel. 089 785 64 64

www.luber-hoerakustik.de

