PULLACH kultur

März 2024 – Juli 2024

BÜRGERHAUS PULLACH

PULLACH
i. ISARTAL

KULTURPROGRAMM
der Gemeinde Pullach i. Isartal

Bürgerhaus Pullach
Heilmannstraße 2
82049 Pullach

Telefon: (089) 744 744-700
Telefax: (089) 744 752-14
buergerhaus@pullach.de
www.buergerhaus-pullach.de

Leitung: Dr. Hannah Stegmayer

Sprechzeiten:
Dienstag: 10 bis 12 Uhr
Donnerstag: 16 bis 18 Uhr
nach tel. Vereinbarung

stellvertretende Leitung: N.N.

Assistenz: Barbara Michels
Vermittlung Kinder- und Jugendprogramm: Andrea Einhoff

Bühnenobermeister: Siegfried Reiner
Beleuchtungsmeister: Arthur Zacharias
Meister für Veranstaltungstechnik: Simon Gailling

Kartenvorverkauf:
Dienstag und Freitag: 10 bis 12 Uhr
Mittwoch und Donnerstag: 16 bis 18 Uhr
Tel. (089) 744 744-700

INHALT

Impressum	2
Vorwort	4
Anfahrt und Parkmöglichkeit	5
Vorverkauf und Abendkasse	5
Bestellung im Internet	6
Abo-Reihen	6
Eintrittspreise	7
Theater und Musiktheater	8
Klassik	12
Kabarett und Kleinkunst	16
JAM – Jazz & More	20
Saalplan	22
Jugend-Abo	26
Sonderveranstaltung: Lesung Bodo Hechelhammer	27
Junges Bürgerhaus: Kindertheater	28
Pullacher Akzente	32
Musikschule im Bürgerhaus	37
vhs Pullach	38
Charlotte-Dessecker-Bücherei	39
Veranstaltungsübersicht	40

Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher,

es freut mich, dass Sie wieder in unser Programmheft schauen. Sie finden ein abwechslungsreiches, zum Teil gewagtes Programm.
Die Theaterreihe experimentiert. Werner Schwabs österreichisches Stück „Die Präsidentinnen“ schreckt vor keinem Tabu zurück, wenn es um die Entblößung kleinbürgerlichen Elends geht. Ähnlich der Münchner Szene um Krötz und Achternbusch. Drei weitere Abende zeigen bewährtes Musiktheater, einen Shakespear'schen Klassiker und ein preisgekröntes Familienstück.
Die Klassikreihe präsentiert bekannte Ensembles, junge internationale Preisträger, Individualisten und Virtuosen auf ihren Instrumenten und beschert uns nie gehörte Abende und einmalige Erlebnisse.
Pullachs Jazzgemeinde kommt an vier Abenden auf ihre Kosten. Neben klassischen Triobesetzungen brilliert die Pianistin und Sängerin Younee auf höchstem Niveau.
Kabarettfreunde können sich auf den Sittenstrolch Mathias Tretter gefasst machen, auf die Anregungen und Hinweise eines gar nicht trockenen Juristen und auf Finanzkabarett zum Mitdenken. So richtig zur Sache geht es bei Christian Springer, der angetreten ist, um die Welt ein Stück besser zu machen.
Kindergärten, Schulen und Eltern werden vom Angebot für Kinder begeistert sein, wir zeigen nur prämierte Vorstellungen.
Unsere Lesungsreihe bereichert Bodo Hechelhammer mit einem Agentenroman und geheimdienstlichem Background.
Auch das Vereinsleben bietet Kultur. Sie finden ein vielfältiges Programm für alle Zielgruppen. Beachten Sie also auch das Angebot der Pullacher Akzente sowie unserer Charlotte-Dessecker-Bücherei. der vhs und der Musikschule.

Auf Ihren geschätzten Besuch freut sich

Dr. Hannah Stegmayer

ANFAHRT UND PARKMÖGLICHKEIT

Anfahrt

- mit der S7 (München – Wolfratshausen) Haltestelle Pullach (5 Minuten zu Fuß vom Bahnhof)
- mit dem PKW von München kommend über die Bundesstraße 11, erste Abfahrt links Richtung Ortsmitte Pullach

Parkmöglichkeit

ca. 100 Meter nach der Bahnschranke in der Münchener Straße, rechts in die Tiefgarage
(5 Stunden mit Parkscheibe kostenlos!)

VORVERKAUF UND ABENDKASSE

Der Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen des Kulturamts findet im Bürgerhausbüro statt:

Dienstag und Freitag: 10 Uhr bis 12 Uhr
Mittwoch und Donnerstag: 16 Uhr bis 18 Uhr

Er beginnt jeweils an dem im Programmheft und auf der Homepage angegebenen Termin. Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir zu diesem Zeitpunkt persönlich anwesende Kartenkäufer zuerst bedienen. Im Vorverkauf erworbene Karten werden an der Abendkasse nicht zurückgenommen.

Telefonische Kartenbestellungen erbitten wir unter **Tel. (089) 744 744-700**. Diese sind **verbindlich.** Nicht abgeholte Karten werden berechnet.

Die Abendkasse befindet sich im Foyer und ist eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn ebenfalls unter (089) 744 744-700 erreichbar.

Vorbestellte Karten müssen spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

BESTELLUNG IM INTERNET

Um Karten im Internet zu bestellen, besuchen Sie unsere Homepage www.buergerhaus-pullach.de und gehen zur Kartenbestellung. Der interaktive Saalplan gibt Auskunft über die verfügbaren Plätze. Sie bestellen und bezahlen anschließend mit einer der vorgeschlagenen Zahlungsmöglichkeiten. Die Karten werden Ihnen zugeschickt. Dafür werden Vorverkaufsgebühren sowie Versandkosten erhoben.

ABONNEMENT-REIHEN

- **Theater und Musiktheater** (4 Vorstellungen)
- **Klassik** (4 Konzerte)
- **Kabarett und Kleinkunst** (4 Kleinkunstabende)
- **JAM – Jazz & More** (4 Konzerte)

Der **Abo-Verkauf** findet **von 06. Februar - 01. März 2024** zu den genannten Vorverkaufszeiten im Kulturamt oder per Telefon statt.

Ein **Abonnement** bietet Ihnen folgende Vorteile:
- Sie erhalten **die besten Plätze Ihrer Wahl**, da die Abos vor den Einzelkarten in den Verkauf gehen.
- **Sie sparen ca. 20%** gegenüber dem Einzelpreis.
- Sie haben **keine Wartezeiten** an der Abendkasse.
- Falls Sie verhindert sind, ist Ihr **Abo übertragbar.**
- Das Jugend-Abo ist nicht übertragbar (siehe S. 26).

ROLLSTUHLPLÄTZE

Das Bürgerhaus Pullach stellt 1% seiner Sitzplätze als Rollstuhlplätze zur Verfügung. Diese müssen vorher angemeldet werden. An der Abendkasse besteht kein Anspruch auf einen Rollstuhlplatz.

EINTRITTSPREISE

Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 17,-	€ 12,-	€ 13,-	€ 10,-
3	€ 20,-	€ 14,-	€ 15,-	€ 12,-
4	€ 23,-	€ 16,-	€ 19,-	€ 14,-
5	€ 26,-	€ 18,-	€ 20,-	€ 15,-
6	€ 31,-	€ 22,-	€ 24,-	€ 18,-
7	€ 40,-	€ 30,-	€ 32,-	€ 22-

Abonnements

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 12,-	€ 9,-	€ 10,-	€ 7,-
2	€ 14,-	€ 10,-	€ 11,-	€ 8,-
3	€ 16,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
4	€ 19,-	€ 13,-	€ 15,-	€ 11,-
5	€ 21,-	€ 15,-	€ 16,-	€ 12,-
6	€ 25,-	€ 18,-	€ 19,-	€ 14,-
7	€ 30,-	€ 23,-	€ 24,-	€ 18,-

Theater-Abonnement (4 Vorstellungen)
€ 105,- € 77,- € 81,- € 60,-

Klassik-Abonnement (5 Konzerte)
€ 105,- € 77,- € 81,- € 60,-

Kabarett-Abonnement (4 Vorstellungen)
€ 100,- € 72,- € 76,- € 56,-

JAM – Jazz & More (4 Konzerte)
€ 70,- € 55,-

Jugend-Abo (3 Veranstaltungen) € 30,- (mit Schülerausweis)

Ermäßigung erhalten Schüler, Studenten (bis max. 32 Jahre), Wehr- und Bundesfreiwilligendienstleistende, Arbeitslose und Schwerbehinderte (ab 50%). Rollstuhlfahrer haben freien Eintritt. Für notwendige Begleitpersonen gilt die Ermäßigung. Schulklassen zahlen auf allen Plätzen € 10,- pro Person. Inhaber der Ehrenamtskarte erhalten ermäßigte Theaterkarten.

Einführung: 19.30 Uhr

© Oliver-Fantitsch

THEATER UND MUSIKTHEATER

DINGE, DIE ICH SICHER WEISS

Schauspiel von Andrew Bovell

deutsch von M. Harpner u. A. Preissler

Ein Glücksfall für das Theater – und ein Fest für Schauspieler ist dieses humorvoll melancholische Stück, in dem jedes Wort an der richtigen Stelle steht: kein Satz zu viel, aber auch kein Wort zu wenig.
Weil die jüngste Tochter zu Beginn und am Ende des Stücks die Dinge aufzählt, von denen sie sicher weiß, dass sie für sie wichtig sind, lernen wir die sechsköpfige Familie Price kennen. Man liebt sich und streitet sich, aber vor allem enthält man sich vieles vor. Krisen sind unausweichlich und zwingen dazu, seine Wertvorstellungen aufzugeben und das Leben infrage zu stellen.
Sehr genau beobachtet zeigt Bovell, was Kinder und Eltern trennt und was sie zusammenhält – mit liebevoller Sachlichkeit und großer Präzision.

Eine Produktion des Ernst Deutsch Theaters Hamburg
Regie: Adelheid Müther
Bühnenbild: Kathrin Kegler
Kostüme: Marie-Theres Cramer

mit: Maria Hartmann, Nina Petri, Christoph Tomanek,
Rune Jürgensen, Mathias Renneisen, Helen Barke

Das Stück erhielt 2022 den 1. Preis der Inthega DIE NEUBERIN. Maria Hartmann wurde für ihre Darstellung der Fran mit dem Hamburger Theaterpreis Rolf Mares 2020 geehrt.

Dienstag, **19. März 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 27.02.

Einführung: 19.30 Uhr

RICHARD III

Drama von William Shakespeare

Übersetzung: Thomas Brasch

Richard III ist seit Generationen das Inbild des abgrundtief Bösen, der homo homini lupus, der Schlächter. Richard Gloucester - der Missgestaltete, der radikal Einsame in einer Gesellschaft, deren Mitglieder nicht weniger Schuld als er auf sich geladen haben, aber die Unschuldigen spielen. Richard, letzter König des Hauses York, ein Spieler - Virtuose, dessen ideenreiches Machtspiel mit höchstem Einsatz in die Selbst-Vernichtung führt.
Beilharz inszeniert die Figur Richard III als exemplarische Fallstudie eines Mannes, den ein in sich korruptes System hervorgebracht hat. Die Gefährlichkeit seines Charakters ist keine singuläre, degenerierte Erscheinung, sondern ist zugleich Spiegel und Kulminationspunkt jener Gesellschaft, aus deren Mitte er stammt. In jedem lauert dieses Potenzial. Aber Richard III ist allen überlegen, wenn er mordet und manipuliert. Er folgt den Gesetzen seiner „Freiheit". Einer Freiheit, die den „Mitspielern" die Sklaverei bringt.

Eine Produktion der Bremer Shakespeare Company
Monica Bleibtreu-Preis der Kategorie „(moderner) Klassiker" (2013)

Regie/Bühnenbild: Ricarda Beilharz
Damaturgie: Eva-Maria Voigtländer, Musik: Roman Beilharz
Kostüme: Heike Neugebauer, Regieassistenz: Martina Lübbing
mit: Simon Elias, Peter Lüchinger, Michael Meyer, Theresa Rose, Petra-Janina Schultz, Markus Seuß, Kathrin Steinweg.

Mittwoch, **24. April 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 05.03.

Einführung: 19.30 Uhr

© Tobias Melle

THEATER UND MUSIKTHEATER

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Singspiel in 3 Akten von W. A. Mozart

in deutscher Sprache

Politik, Religion und die Liebe in all ihren Facetten sind die Zutaten von Mozarts Singspiel „Die Entführung aus dem Serail", welches 1782 im Wiener Burgtheater unter seiner Stabführung uraufgeführt wurde. Das Werk, zunächst als unterhaltsames Stück angelegt, erreicht in vielen Szenen große emotionale Tiefe und Komplexität. Mozart hat mit dieser Oper die Reihe seiner reifen Meisterwerke eröffnet.
In der Fassung der Kammeroper wurde die Spieldauer auf etwas über 2 Stunden gekürzt.
Neu verfasste Dialoge eröffnen einen frischen und unverstellten Blick auf Mozarts Meisterwerk. Klanglich verschlankt bietet ein Arrangement für Bläserquintett, Streichquintett, Gitarre und Schlagwerk beste Voraussetzungen zur Entfaltung der jungen Stimmen und sorgt für ein intimes Opernerlebnis voll musikalischer Höhepunkte. Mozarts Klangvorstellung von türkischer Musik, wie sie im 18. Jahrhundert vorherrschte, wurde vornehmlich durch Schlagwerk angedeutet und hier nachgezeichnet, um das Orchester auch perkussiv zu verstärken.

Eine Produktion der Kammeroper München

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart
Arrangement: Alexander Krampe
Regie und Fassung: Maximilian Berling
Musikalische Leitung: Henri Bonamy
Solist*innen und Orchester der Kammeroper München

Donnerstag, **13. Juni 2024,** 20 Uhr

Tarif 7 • Einzelkarten ab. 05.03.

© Sigmund / LTT

Einführung: 19.30 Uhr

THEATER UND MUSIKTHEATER

DIE PRÄSIDENTINNEN

Fäkaliendrama von Werner Schwab

brutal und drastisch: Altersempfehlung ab 16

Dramatiker-Punk Werner Schwab schuf drei schillernde Frauenfiguren, ein irres Sprachkunstwerk, einen der komischsten Texte, die man auf die Bühne bringen kann und einen aberwitzigen Ritt durch die Abgründe menschlichen Daseins.
Der neue Farbfernseher ist da! Das muss gefeiert werden! So treffen sich Erna, Grete und Mariedl in ihrer Wohnküche, um gemeinsam die Papstmesse anzuschauen. Da will man schon mal „den ganzen Lebensschmutz vergessen". Man spricht über Dackelliebe, die Familie, Gott und die Welt und versucht sich in ein besseres Leben zu träumen. Am Ende wird man aber doch immer auf seine eigene Existenz zurückgeworfen und hackt aufeinander ein. In Tiraden verschaffen sich die drei Luft, schreien und phantasieren sich aus ihrem verunglückten Dasein heraus, schwingen sich auf zu den Präsidentinnen ihrer eigenen Welt und geraten in einen Streit darüber, wer am meisten aus seinem Leben gemacht hat: Ein Kampf um Anerkennung, der sich in einem absurden Rausch aus Religiosität, Geilheit und Verdrängung entlädt – ein Kampf um Leben und Tod.

Eine Produktion des Landestheaters Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen LTT

Regie: Thorsten Weckherlin; Dramaturgie: Thomas Gipfel
Regieassistenz: Maurice Bajohr
Bühne und Kostüme: Vinzenz Hegemann
mit: Sabine Weithöner, Justin Hibbeler, Solveig Eger

Dienstag, **09. Juli 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab. 05.03.

©Yuji Inagaki

© Ivan Korč

KLASSIK

MONÉ HATTORI (Violine)
JANÁČEK CHAMBER ORCHESTRA

Als Gewinnerin von fünf internationalen Violinwettbewerben wird Moné Hattori mit der jungen Hilary Hahn verglichen (Stereo Magazine) und gehört damit zu den besten Violinistinnen ihrer Generation. Sie wird weithin als ***„das krönende Meisterwerk von Zakhar Brons Talentakademie“*** gefeiert und ihr Spiel als ***„vollkommene Perfektion, emotional berührend und leidenschaftlich“*** beschrieben (Berner Zeitung).
Hattori konzertiert regelmäßig auf den großen Konzertbühnen Japans und tourt mit Orchestern wie dem New Japan Philharmonic, NHK Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic und dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Höhepunkte der Saison 2023/24 sind eine Deutschlandtournee mit dem Janáček Chamber Orchestra sowie Debüts mit dem Sinfonieorchester Wuppertal, dem Sichuan Symphony Orchestra of China und dem Litauischen Staatlichen Symphonieorchester.
Das Janáček Chamber Orchestra wurde 1964 von namhaften Musikern des Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava unter der künstlerischen Leitung von Zdeněk Dejmek gegründet. Konzertmeister ist seit 2008 Jakub Černohorský.

Zach: Sinfonia in A-Dur
J. C. F. Fischer: Journal du printemps, Suite Nr. 1 in C-Dur, op. 1
Bach: Konzert für Violine u. Streichorchester in a-moll, BWV 1041
von Biber: Battalia à 10 (Sonata di Marche)
Tartini: Teufelstrillersonate in g-moll für Violine u. Streichorchester
Tůma: Partita IX

Dienstag, **05. März 2024,** 20 Uhr

Tarif 7 • Einzelkarten ab 20.02.

MIKHAÏL BOUZINE (Klavier)

KLASSIK

Mikhaïl Bouzine, der Gewinner des 1. Preises sowie zweier Sonderpreise beim internationalen Klavierwettbewerb Orléans 2020, ist ein Ein-Mann-Orchester. Ein Erfinder von Klängen. Seine überbordende Palette an Klangfarben geht dabei weit über die klassischen Möglichkeiten des Klaviers hinaus. Am Klavier wird er zum Tänzer und Dirigenten. Als Komponist schreibt er herausfordernd, witzig, überraschend.
Ausgebildet in Moskau und Stuttgart tourt er seit der Saison 2020/21 mit seinen immer besonderen Rezital-Programmen, von denen eines 2021 auf CD erschienen ist, durch Europa. Neben seinen pianistischen und kompositorischen Fähigkeiten sind ausgefeilte Dramaturgien für Mikhaïl Bouzines Konzerte essentiell und spiegeln so seine Begeisterung für musikalisch-kreative Zusammenhänge wider. Eine Begeisterung, die er als Gast auch zu Orchestern mitbringt, die er als Solist auch vom Klavier aus dirigiert.

Marcello: Sonate für Klavier G-Dur (Original für Cembalo)
CPE Bach: „L' Aly Rupalich" C-Dur, H 95 für Klavier
N. A. Huber (*1939): „Beds & Brackets (1990) für Klavier mit zu öffnenden Türen und Fenstern oder Zuspielung"
Bach: „Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf" BWV 617
Böhm: Präludium, Fuge und Postludium für Klavier g-moll
Morton Feldman: „Piano" (1977) für Klavier
Czerny: Sonate für Klavier h-moll, op. 145 Nr. 9,
Grande Fantaisie en Forme de Sonate

Donnerstag, **02. Mai 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 05.03.

© Nicolaj Lund

KLASSIK

DIOGENES QUARTETT

„Es muss ein Glücksfall gewesen sein, der diese vier Musiker zu einem Ensemble zusammengeführt hat." (SZ)

Das Diogenes Quartett, 1998 in München gegründet, gehört zu den renommiertesten deutschen Streichquartetten unserer Zeit. Auf seinem Konzertplan stehen Festivals wie das Mozartfest Würzburg oder das Festival de Radio France et Montpellier ebenso wie regelmäßige Tourneen ins nähere und entferntere Ausland. Das Repertoire des Ensembles ist breit gefächert und erstreckt sich von der Klassik über die Romantik bis hin zur Gegenwart. Ein Höhepunkt der modernen Literatur war zuletzt das Kultwerk „Black Angels" von George Crumb, welches das Ensemble bei der Ersten Streichquartett-Biennale in der Pinakothek der Moderne in München 2022 aufgeführt hat.
Die Diskographie des Diogenes Quartetts ist sehr vielseitig und umfangreich. Dabei ist die in Fachkreisen mehrfach hochgelobte Gesamtaufnahme sämtlicher Streichquartette von Franz Schubert (Brilliant Classics 2017) besonders zu erwähnen.

Stefan Kirpal, Gundula Kirpal (Violine)
Alba González i Becerra (Viola)
Stephen Ristau (Violoncello)

Mozart: Streichquartett G-Dur, KV 387 „Frühlingsquartett"
Haas: Streichquartett g-moll, op. 8
Verdi: Streichquartett e-moll

Dienstag, **04. Juni 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 05.03.

ISIDORE STRING QUARTET

KLASSIK

Das Isidore String Quartet, Gewinner des 14. Banff International String Quartet Competition 2022, wurde 2019 gegründet und macht es sich zur Aufgabe, das Repertoire neu zu erforschen, wiederzuentdecken und zu beleben. Stark vom Juilliard Quartet beeinflusst, zeichnet sich das junge New Yorker Ensemble durch seinen individuellen Klang und seine ausgesprochen lebendigen Interpretationen aus. Eine besondere Rolle spielt hierbei der Ansatz, das Alte zu behandeln, als sei es neu, und das Neue, als sei es alt.
Das Quartett fand während des Kammermusikprogramms der Juilliard School zusammen und begann seine Konzerttätigkeit pandemiebedingt ab Sommer 2021 beim Kneisel Hall Chamber Music Festival. Es ist u.a. in der Alice Tully Hall, dem Kennedy Center und der Bennett Gordon Hall aufgetreten und hat am Honors Chamber Music Program der Juilliard School teilgenommen.

2023 wurde das Quartett mit dem renommierten Avery Fisher Career Grant ausgezeichnet.

Phoenix Avalon, Adrian Steele (Violine)
Devin Moore (Viola)
Joshua McClendon (Violoncello)

Haydn: Streichquartett op. 20 Nr. 2
Billy Childs: (*1957) Streichquartett Nr. 2 “Awakening”
Beethoven: Streichquartett op. 127

Donnerstag, **27. Juni 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 05.03.

MATHIAS TRETTER

SITTENSTROLCH

Erinnern Sie sich an den herrlichen Satz „Der ist bei der Sitte"? Kein ernstzunehmender Krimi kam früher ohne sie aus: die Sitte. Ein beherzt verlebter Polizist in Zivil, der zur Lösung eines Falles nicht das Geringste beitrug, sich aber derart ölig an eine Theke schmierte, als würde er selbst keine Perversion je verschmähen.

Diese Zeiten sind vorbei. Inzwischen sind Hunderttausende bei der Sitte, und das ganz ohne Krimi und Polizei, ja meist gar ohne Sex. Nicht mehr lange, und die Moral wird in Deutschland genauso gut bewacht wie bei den Chinesen. Noch fehlt uns deren Sozialpunktesystem, dafür haben wir Twitter. Was in China die Diktatur erledigt, übernimmt hier der Mob. Dort digitale Aufrüstung, hier Entrüstung.

Welch ein fantastisches Klima für Satire! Das meint zumindest Tretter, der sein Glück kaum fassen mag: „Ich war immer neidisch auf Komiker in Diktaturen – wenn jeder Witz dein letzter sein kann, fühlst du dich gebraucht. Soweit ist es zwar noch nicht; aber die schiere Anzahl ehrenamtlicher Bedenkenträger, die wir schon haben, zeigt doch: Selten war ein Strolch so notwendig wie heute!" Man ahnt: Das kann ja heiter werden – so sehr, dass danach wieder getwittert wird. Oder nochmal Tretter: „Sittenstrolch, mein siebtes Solo. Das erste mit Humor."

Regie: Mathias Repiscus

Donnerstag, **14. März 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 01.03.

© Rainer Wollenschneider

JUSTUS KRUX

„KOMMSTE NOCH AUF NEN KAFFEE MIT HOCH…?“ AUS DEM LEBEN EINES ANWALTS

„Krux ist anders - anders gut" (Mannheimer Morgen, 19.02.2020)

Du denkst, die Buchstaben „BGB“ stehen als WhatsApp-Abkürzung für „Bitte gib Bescheid“ und BGH für „Bald geht's heim“?!
Du kennst den Unterschied zwischen „Verträge auslegen“ und „Teppiche auslegen“ nicht?!
Du wolltest schon immer wissen, warum es wichtig ist, beim Autofahren das Warndreieck auf den Beifahrersitz zu legen und immer eine leere Dose alkoholfreies Bier dabei zu haben?!
Mit anderen Worten: Du verstehst die Juristen nicht und die Juristen verstehen Dich nicht?!
Dann ist es Zeit für Justus Krux.

In seinem neuen Programm bringt er den Menschen „Jura light“ näher – aus der Sicht des Anwalts, ehrlich, offen, ironisch – einfach humorvoll anders…

Freitag, **26. April 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab. 19.03.

CHIN MEYER

GRÜNE KOHLE - FINANZKABARETT (MIT PIANIST C.D. BANDORF)

Hat man bereits nachhaltig investiert, wenn man auf einem E-Tretroller einen veganen Smoothie schlürft? Darf man nach zweimaligem Mallorca-Verzicht zur Erholung auf den Malediven tauchen? Kommen Menschen mit Solardach automatisch ins Nachhaltigkeitsparadies?

Schonungslos entlarvt Chin Meyer, der Großmeister des Humor-Investments, unsere Märchen um nachhaltige Lebens- und Finanzlügen. Stets aktuell spielt er auf der ganzen Klaviatur der Wohlfühl-Umwelt-Kuschel-Romantik und stellt sich der Frage: Rettet Geld die Welt? Oder überlebt am Ende doch nur bunt bedrucktes Papier? Zumal die Deutschen in der Inflation gern auf die härteste Währung zurückgreifen, die wir seit D-Mark-Zeiten kennen: Klopapier – das neue Gold! Mit einem praktischen Zusatznutzen, den andere Geldscheine nur schwer erreichen…! Und: Angesichts gegenwärtiger Preissteigerungen kann man demnächst ein Millionenerbe entweder mit einer Villa am Mittelmeer, zehn Jahren Urlaub in der Karibik oder einer Maß Bier auf der Wiesn durchbringen!
Aber wenn aus dem German Global Player „Wirecard“ am Finanzmarkt aufgrund homöopathischer Verdünnung der Bilanzen ein „German Globuli Player“ wird, dann können auch Sie zusammen mit Energie- und Rüstungskonzernen Klimaziele erreichen: alles rein in die Grün-Geld-Waschmaschine, auf „Pflegeleicht“ stellen und mit dem „1,5 Grad-Ziel“ sanft schleudern.

Donnerstag, **06. Juni 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 19.03.

© Gregor Wiebe

CHRISTIAN SPRINGER

NICHT EGAL!

Ich bin bekennender Nichtradfahrer. Das ist nicht wichtig für das Programm. Obwohl. Wer teilt die Welt eigentlich morgens immer ein in: wichtig und nicht wichtig? Und abends steigt die ganze Welt unzufrieden ins Bett, weil es so viel Grausiges gibt, weil es so viele Trottel gibt, und weil es so viele gibt, die behaupten, sie wissen, wie es geht.

Die Klugscheißer dieser Welt wissen immer, wo der Hammer hängt und was effektiv ist. Ich weiß meistens nicht, wo mein Hammer liegt, geschweige denn der dazugehörige Nagel. Das ist nun wirklich egal. Aber da draußen gibt es Dinge, die sind eben nicht egal. Und darüber erzähle ich. Im besten Fall in einer Mischung aus Feinheit und Bosheit. Und wenn es gar nicht mehr auszuhalten ist, muss die sprachliche Keule her. Ich mische mich gerne ein in das, was geschieht. Wenn jemand schreibt: „Das, was Christian Springer unter Kabarett versteht, geht meilenweit über das gesprochene Wort hinaus. Denn er steckt selbst mittendrin im Geschehen und gilt als der engagierteste deutsche Kabarettist." Dann lese ich das gern. Aber so hat das noch niemand geschrieben? Egal? Nicht egal?

Ich habe meinen Bühnenberuf gestartet als kleiner Sänger im Kinderchor der Münchner Oper. Seitdem weiß ich, dass wir einen enormen Vorteil haben gegenüber den meisten Menschen auf dieser Erde. Denn die haben keine Oper, auch keinen Chor. Meistens gar nichts. Und das ist viel zu oft egal. Ist es nicht. Mir nicht. Auch darum geht's im aktuellen Programm. Und wenn ich groß bin, werde ich Influencer.

Donnerstag, **18. Juli 2024,** 20 Uhr

Tarif 6 • Einzelkarten ab 19.03.

© Na Young Lee

YOUNEE

PIONEER OF „FREE CLASSIC & JAZZ"

„Younee ist ein musikalisches Phänomen. Das kann doch eigentlich nicht wahr sein. Ist es aber doch." (Jazzthetik)

YOUNEE aus Südkorea ist Virtuosin, Komponistin, eine preisgekrönte Pianistin, sowie eine ausgezeichnete Sängerin und Songwriterin, die zu einer kleinen Gruppe hochqualifizierter klassischer Musiker gehört, die auf Jazz-, Pop- und Rockbühnen gleichermaßen zu Hause sind. Bevor sie ihre Heimat verließ, hatte sie in Südkorea bereits einen Starstatus erlangt. Ihre beiden ersten deutschen Klavier-Soloalben stiegen auf Platz 1 der deutschen Plattenverkäufe.

Younee verzaubert ein breites Publikum. Man muss nur gern Musik hören. Und mehr braucht es auch nicht, um diese Künstlerin einfach zu lieben. Klassik, Blues, Jazz oder poppige Melodien und ja, ab und zu singt sie sogar und das mit einer Stimme, die einem unter die Haut geht.
Das alles präsentiert sie mit einer leidenschaftlichen Ausstrahlung und einem Charme zum Niederknien. Bis zum letzten Ton passiert bei ihr alles intuitiv, spontan und unerwartet, ohne in kitschige Gefilde oder in eine Virtuosität um der Virtuosität willen abzugleiten. Die Art und Weise, wie Younee ihre Musik live für ihr Publikum darbietet, ist nicht nur äußerst charmant, es ist jedes Mal, als würde sie ihre Musik nochmals neu erfinden.

Dienstag, **12. März 2024,** 20 Uhr

€ 25,- (erm. € 20,-) • Einzelkarten ab 06.02.

HELGE LIEN TRIO

Helge Lien (piano)
Johannes Eick (bass)
Knut Aalefjær (drums)

„Helge Lien zelebriert einzig die Kraft der ästhetischen Vollkommenheit."–JAZZTHING

Der norwegische Pianist Helge Lien hat mit seinem Trio einen ganz eigenen, unverwechselbaren Stil kreiert –vermag es doch kaum ein anderes Piano-Trio, die Balance zwischen den klassischen Jazztraditionen und der avantgardistisch anmutenden Improvisationskunst zu wahren.

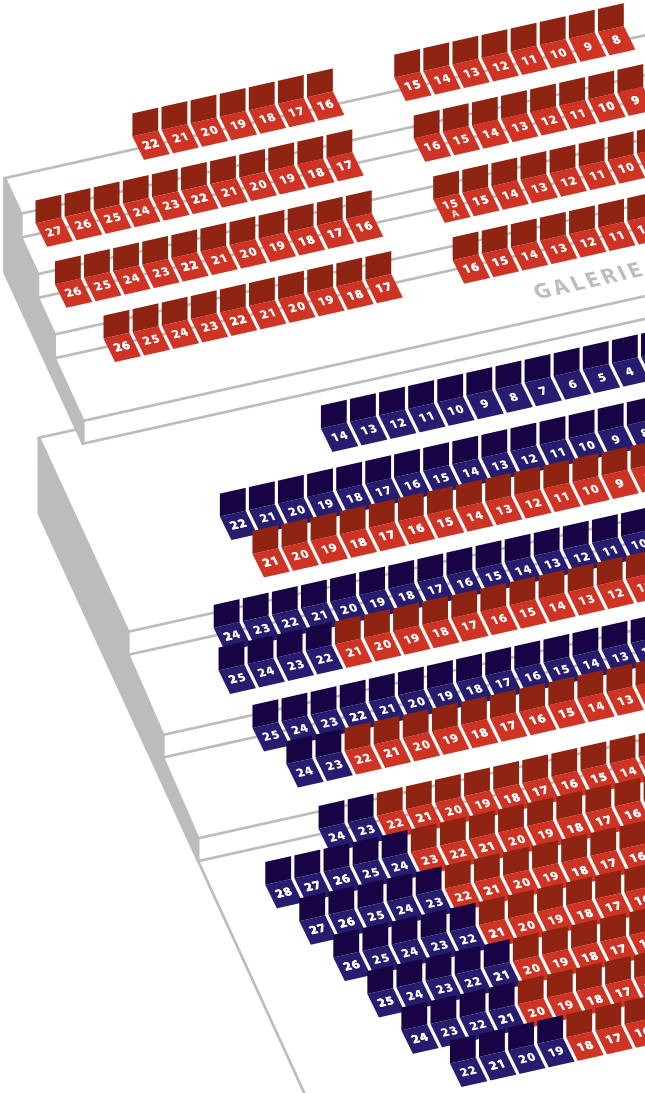
Mit instinktiver Souveränität haben er und seine Musiker eine eigene Interpretation des Kammerjazz entwickelt, die sich durch harmonisch komplexe, gar traumwandlerische Klangfarben auszeichnet. Aufbauend auf Bill Evans' lyrischer Kraft und dem berauschend melancholischen Spiel von Esbjörn Svensson erzeugt Helge Lien vielseitige Stimmungsbilder, die er im stetigen Dialog mit Johannes Eick (Bass) & Knut Aalefjær (Schlagzeug) mit leichter Hand vorträgt und die ihre Anziehungskraft sowohl in Aufnahmen als auch in den Live-Settings vollends entfacht.

Das Helge Lien Trio erhielt bereits den norwegischen „Grammy" Award (Spellemannprisen) für das Album Hello Troll (2008) und wurde 2002 mit dem Album Spiral Circle, 2011 mit Natsukashii und 2017 mit Guzuguzu nominiert.

Donnerstag, **11. April 2024,** 20 Uhr

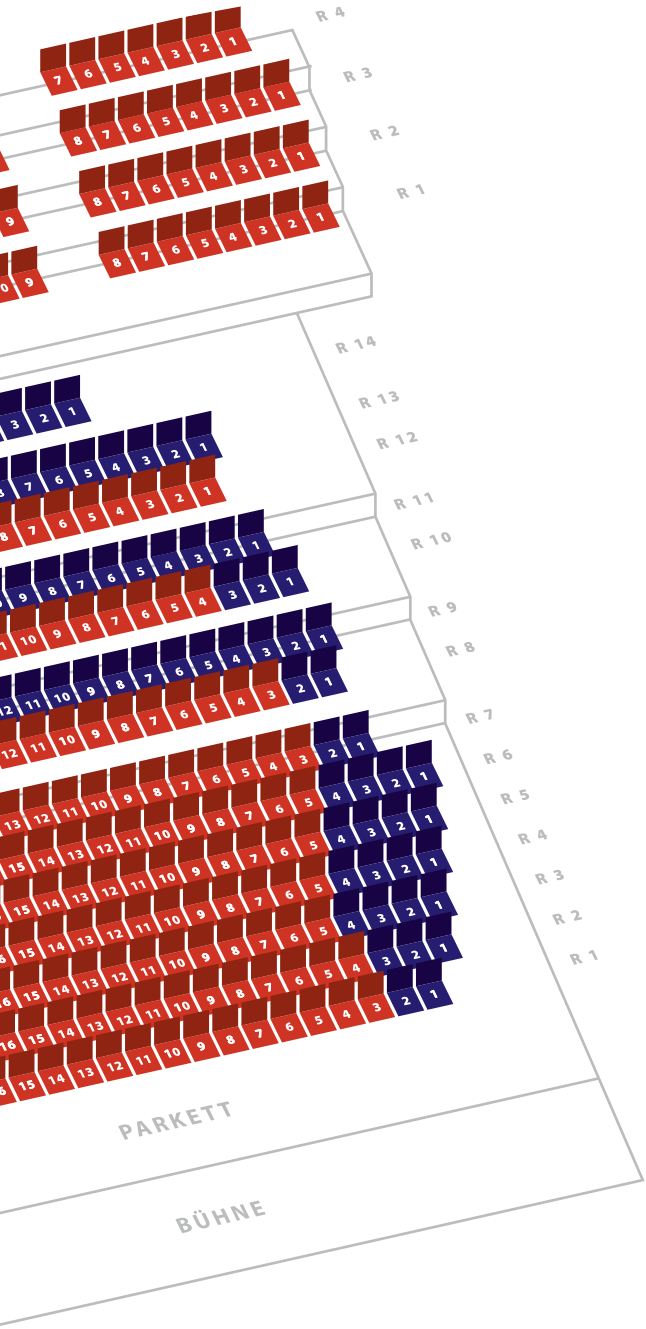
€ 22,- (erm. € 15,-) • Einzelkarten ab 06.02.

SAALPLAN



Einzelkarten

Tarif:	1. Platz	1. Pl. erm.	2. Platz	2. Pl. erm.
1	€ 15,-	€ 11,-	€ 12,-	€ 9,-
2	€ 17,-	€ 12,-	€ 13,-	€ 10,-
3	€ 20,-	€ 14,-	€ 15,-	€ 12,-
4	€ 23,-	€ 16,-	€ 19,-	€ 14,-
5	€ 26,-	€ 18,-	€ 20,-	€ 15,-
6	€ 31,-	€ 22,-	€ 24,-	€ 18,-
7	€ 40,-	€ 30,-	€ 32,-	€ 22,-



SAALPLAN

Wir behalten uns vor, für besonders nachgefragte Veranstaltungen eine zusätzliche Reihe „0" zu stellen.

RAAB / VAN ENDERT / TORTILLER

HOPE & GRATITUDE

Drei Musiker, drei hoch gelobte Meister ihres Faches, die in unterschiedlichsten Formationen international „on the road" sind, fanden sich erstmalig anlässlich des Jazzfest Saalfelden in der dortigen Pfarrkirche ein, um ein wunderbares Konzert in ungewohntem Ambiente zu präsentieren. Das funktionierte so gut, dass sie beschlossen zusammenzubleiben, um mit einem gleichermaßen expressiven wie introspektiven Kammerjazz weiter zu experimentieren.

Dieses Trio wurde vom „Fleck weg" in den renommierten Porgy & Bess Jazzclub in Wien engagiert. Vom Gotteshaus in den Jazztempel also! Nun erscheint ihre erste CD Produktion, die sie im Studio eingespielt haben und nun live präsentieren.

Lorenz Raab (trumpet)
Franck Tortiller (vibraphone)
Philipp van Endert (guitar)

Donnerstag, **16. Mai 2024,** 20 Uhr

€ 22,- (erm. € 15,-) • Einzelkarten ab 06.02.

© Titilayo Adedokun

TITILAYO ADEDOKUN TRIO

THE BEST IS YET TO COME

„Die Bandbreite ihres Repertoires ist verblüffend, doch eben Adedokuns außergewöhnlicher Stimme entsprechend. Ihre dunklen Tiefen sind voller Temperament und rauchiger Färbung: Die bluesige Stimmlage der Jazzsängerin, die voller Inbrunst große Töne von unten anfährt. Die Mittellage (…) spannt sich zwischen nahezu Rock Ausdruckskraft und balladesker Emotionalität." (SZ)

Die in Amerika, als Kind nigerianischer Eltern geborene Sängerin, verfügt über Talent und Erfahrung in einer breiten Palette musikalischer Genres. Von Oper bis Spirituals, Jazz and Blues – Ihre Stimme ist so außergewöhnlich vielseitig, stark und wandlungsfähig, wie es nur selten zu erleben ist. Sie hat nicht nur mehrere Jazzalben aufgenommen, sondern auch zahlreiche Opernrollen in Italien und weltweit gesungen.
In Amerika, Europa, Südafrika – überall war Titilayo zu Hause. Inspiriert von ihrem außergewöhnlichen Leben wird das Programm von einer Mischung aus verschiedenen Musikrichtungen beeinflusst. Die Bandbreite reicht von Standard-Jazz, Blues, Gospel und Musical bis hin zu Eigenkompositionen, bei denen persönliche Geschichten erzählt werden. Begleitet wird Titilayo von kongenialen Musikpartnern am Klavier und Bass.

Titilayo Adedokun (vocals)
Carsten Goedicke (piano)
Benjamin Schäfer (bass)

Mittwoch, **03. Juli 2024,** 20 Uhr

€ 22,- (erm. € 15,-) • Einzelkarten ab 06.02.

JAM – JAZZ & MORE (in Kooperation mit KlangWort Entertainment)

© Fotos siehe Programmteil

JUGEND-ABO

CULTURE FOR US JUGEND-ABO

Wahlabonnement

Jugendliche entdecken Kultur!
Dazu wählen Sie als Abonnent aus sämtlichen Angeboten der ABO-Reihen drei Veranstaltungen Ihrer Wahl und stellen sich so Ihr Wunsch- und Wahlabo zusammen.

Die Erfahrung zeigt: Man kann nur schätzen, was man kennt. Kaum zu glauben, dass Kraftwerk, die Rolling Stones oder Metallica Repräsentanten der Eltern- und Großelterngeneration sind. Sie waren stilbildend und sind daher heute noch gültig. Auch im Bereich der Klassik, im Theater und im Jazz gibt es dieses Phänomen.
Um hier Vermittlungsarbeit zu leisten und diesen Faden über die Generationen nicht abreißen zu lassen, bieten wir einen Einstieg in diese kulturellen Genres. Wir möchten alle erreichen. Nicht mit einem angepaßten Jugendprogramm, sondern mit einem anspruchsvollen Erwachsenenprogramm.

Erstklassiges Angebot, niedrige Preise, hoher Bildungswert!
Das macht den Einstieg nicht schwer.

Das Jugendabo ist nicht auf Erwachsene übertragbar, gilt nur mit Schülerausweis und verlängert sich nach einer Saison nicht automatisch.

Limitiertes Angebot im Bereich Kabarett!

Tarif Jugendabo € 30,- • Vorverkauf ab 06.02.

BODO HECHELHAMMER

SPION OHNE GRENZEN: HEINZ FELFE - AGENT IN SIEBEN GEHEIMDIENSTEN

SONDERVERANSTALTUNG - LESUNG

Dr. Bodo V. Hechelhammer ist ein deutscher Historiker. Er arbeitet seit vielen Jahren für den Bundesnachrichtendienst (BND), bis 2021 als Chef-Historiker und Leiter des Historischen Büros. Als Autor schreibt er vor allem zu verschiedenen Geheimdienstaspekten in der Geschichte, im Film und in der Literatur.
In Pullach stellt er sein Buch über Heinz Felfe vor.
Als Moskaus Maulwurf den Bundesnachrichtendienst (BND) unterwanderte:
Die Skrupellosigkeit des Doppelagenten Heinz Felfe erschütterte die Bundesrepublik Deutschland in ihren Grundfesten. Bis 1945 war der SS-Obersturmführer im Sicherheitsdienst tätig gewesen, unterwanderte danach als V-Mann vom britischen MI6 und dem Vorläufer des BND, der Organisation Gehlen, kommunistische Organisationen - um sich 1951 auch noch vom sowjetischen KGB anwerben zu lassen. Der Auftrag: Eindringen in den von der CIA geführten Gehlen-Dienst. Im westdeutschen Auslandsgeheimdienst stieg er ironischerweise bis zum Leiter der Gegenspionage Sowjetunion auf und verriet alles und jeden an Moskau. Ein Wolf im Schafspelz. 1961 wurde Felfe enttarnt und verhaftet, siedelte aber schon 1969 nach einem Agentenaustausch in die DDR über, wo er wieder eine besondere Karriere machte: beim MfS, KGB und an der Humboldt-Universität in Berlin als Professor für Kriminalistik.

Dienstag, **23. April 2024,** 19 Uhr

Eintritt frei

© Patricia Eichert

HERR EICHHORN UND DER ERSTE SCHNEE

Figurentheater nach Sebastian Meschenmoser

Herr Eichhorn ist dieses Jahr wild entschlossen, nicht einzuschlafen, bevor die erste Schneeflocke vom Himmel gefallen ist. Denn er will unbedingt einmal selbst erleben, wie wunderschön der Winter ist. Aber der Winter lässt sich Zeit … Das Warten auf etwas, das man nicht kennt, ist jedoch eine recht mühsame Angelegenheit.

Auch für seine Freunde Igel und Bär, die wegen des aufgeregten Herrn Eichhorn nicht zu ihrem Winterschlaf kommen. „Ohne Schneeflocke kein Winter. Ohne Winter keine Ruhe", stellt der Bär lakonisch fest. Und so machen sich die drei in einer humorvollen wie poetischen Inszenierung auf die Suche nach der ersten Schneeflocke.

Theater Mario

Regie, Text: Ute Kahmann
Komposition, Einspielung: Kai Leinweber
Bühnen- u. Figurenbau, Spiel: Mario Klimek
Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR sowie dem Kulturbeitrat der Stadt Duisburg

Spieldauer: ca. 40 Min.
geeignet für Kinder ab 3 Jahren
(Kindergarten und Vorschule)

Donnerstag, **07. März 2024,** 10 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

DER FISCHER UND SEINE FRAU

Stell dir vor, alles, was du dir wünschst geht in Erfüllung. Sofort! Du willst etwas haben, … zack ist es da. Du kannst etwas nicht leiden, … zack ist es weg. Wäre das nicht herrlich?

Dem Fischer und seiner Frau passiert genau dieses Glück. Ein verwünschter Butt, froh, nicht in der Bratpfanne gelandet zu sein, revanchiert sich, indem er alle Wünsche des Paares wahr macht. Da wird nicht lange überlegt. Endlich raus aus der stinkenden Hütte, ein schmuckes Häuschen her gewünscht. Kaum aber hat man, was man will, will man, was man nicht hat. Da hilft es wenig, dass der Fisch die beiden reich macht, ihre Wünsche machen sie wieder arm.

Die Exen

Regie: Kristine Stahl
Spiel: Annika Pilstl
Video: Hans-Joachim Blach
Puppen: Udo Schneeweiß

Spieldauer: ca. 50 Min.
geeignet für Kinder ab 6 Jahren (Grundschule)

Mittwoch, **13. März 2024,** 9.30 & 11 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

ZINNOBER IN DER GRAUEN STADT

Nach dem Kinderbuch von Margret Rettich

Kannst du dir vorstellen, in einer Stadt zu leben, in der alles grau ist? Häuser, Straßen, Spielplätze, Plüschtiere, Erdbeerkuchen, Weihnachtsbäume, Luftballons, Riesenlutscher, Sommerkleider, Brombeeren, Schmetterlinge? In einer solchen Stadt lebt der Maler Zinnober. Dabei liebt er alle Farben! Seine Sehnsucht, seine Liebe muss Zinnober verschließen. Denn die Menschen in dieser Stadt haben sich an das Grau gewöhnt. Doch dann begegnet er den Kindern Jonas und Paula. Sie sind Feuer und Flamme für Blau, Rot, Grün, Lila, Gelb, Orange – in allen Tönen und Farben! Da geschieht etwas Ungeheuerliches!
Die preisgekrönte Autorin und Illustratorin Margret Rettich (1926 – 2013) erzählt von der Ansteckung und Vervielfältigung einer Idee, wenn diese ihren Platz in den Menschen gefunden hat und aus ihr eine Lebensfreude entsteht, in der die Menschen ihre Geschicke selbst in die Hand nehmen.

United Puppets
Regie: Mario Hohmann
Spiel: Melanie Sowa & Philipp Michael Börner
Ausstattung: Hohmann/Sowa; Musik: Vredeber Albrecht
Digitale Medien: Stefano Trambusti
Dramaturgie: Karola Marsch, Regieassistenz: Max Fritz

Spieldauer: ca. 50 Min.
geeignet für Kinder von 6 - 9 Jahren (Grundschule)

Mittwoch, **17. April 2024,** 9 & 11 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

HÖRBE MIT DEM GROSSEN HUT

Von Otfried Preußler

Hörbe, der Hutzelmann, hat Spaß am Leben, und wenn die Sonne durch den Reisighaufen bis in die Stube dringt, dann denkt er sich: "Was für ein schöner Tag! Viel zu schön, um Preiselbeermarmelade einzukochen…"

Also setzt er sich seinen großen Hut auf und geht auf Wanderschaft. Auf in die große, weite Welt. Da gibt es viel zu erleben. Und manchmal, dort, wo man es gar nicht vermutet, findet man auch einen Freund. Den Besten und Lustigsten, den man sich nur wünschen kann.

Theater Fiesemadände
Regie: Carsten Dittrich/Tanja Lüttner
Spiel: Carsten Dittrich

Spieldauer: ca. 45 Min.
geeignet für Kinder ab 3 Jahren (Kindergarten)

Montag, **22. April 2024,** 10 Uhr

Eintritt: € 10,- Erw. / € 5,- Kinder • Vorverkauf ab sofort

BRASS & WOODWIND COMPANY

BACK ON STAGE AGAIN!
Samstag, **9. März 2024,** 19.30 Uhr (Einlass 19 Uhr)

© M.Wiegele

Eine gute Jazzband lebt von der Harmonie und Interaktion ihrer Musiker – da sehen wir uns in einer Reihe mit den großen Jazz–Orchestern von Count Basie, Bob Mintzer und Gordon Goodwins Big Phat Band; ebenso wie unsere Instrumentalsolisten und Vokalisten mit Bühnenpräsenz in der Tradition von Frank Sinatra und seinem „Rat Pack". Ein musikalisch vergnüglicher Abend ist garantiert! Swing-Klassiker, Latin Jazz und funkig-rockige Rhythmen erwarten Sie! Lassen Sie sich mitreißen!
Leitung: **Martin Wiegele,** Vocals: **Andreas Tatus**

Eintritt frei - Spenden erwünscht
Begrenzte Platzanzahl: Reservierung empfohlen unter 089/793 07 81

FRÜHJAHRSKONZERT DER PULLACHER BLASMUSIK

Samstag, **16. März 2024,** 19 Uhr

© H.-P. Hecker

Sigi Sterr und die Musiker-/innen der Publa läuten den Frühling ein und laden zum traditionellen Frühjahrskonzert ein. Dabei hat das breit gefächerte Repertoire allerhand zu bieten. Auf bayerische Art wird ein „besonderes" Programm präsentiert, das von Klassik über Filmmusik bis hin zu Rock & Pop reicht.

Verbunden durch kurzweilige Ansagen der Orchestermitglieder gibt es auch in diesem Jahr beste Unterhaltung für die ganze Familie. Lassen Sie sich begeistern von der Magie handgemachter und unverstärkter Livemusik.
Leitung: **Sigi Sterr**

Eintritt frei

GRÜNES KINO

Donnerstag, **21. März 2024,** 20 Uhr

Der Film wird, um thematisch flexibel zu bleiben, zu einem späteren Zeitpunkt in der Presse, online unter https://www.pullach-gruene.de, im Online-Veranstaltungskalender der Gemeinde Pullach sowie durch Plakatierung bekannt gegeben.

Eintritt frei

„LOBGESANG“ 2. SINFONIE VON FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Sonntag, **21. April 2024,** 18 Uhr

© Hans-Peter Hecker

Als neues Projekt des Singkreises Pullach wird Mendelssohns **„Lobgesang“** aufgeführt. Das Werk ist eine Sinfoniekantate aus dem Jahre 1840. Den Auftrag zur Komposition des Werks erhielt Mendelssohn von der Stadt Leipzig anlässlich der 400-Jahr Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst durch J. Gutenberg. Das Werk gliedert sich in 2 Teile, den sinfonischen- und den Kantaten-Teil.

Mit kraftvollen Chören und Soli, unterlegt mit Texten aus der Bibel, will der Komponist die Zuhörer aus dem finsteren Tal der Nacht in eine neue Epoche der Erleuchtung mitnehmen.

Sopran: **Rumi Buchner und Cordula Schuster**
Tenor: **Manuel Günther**
Singkreis Pullach, Pullacher Kammerorchester
Gesamtleitung: **Irmtraut Mallach**

Kartenvorverkauf ab 2. April 2024:
Raben- und Schubert-Apotheke Pullach,
Eintritt: € 20,-

MAITANZ
VOLKSTANZKREIS PULLACH

Samstag, **04. Mai 2024,** 20 Uhr (Einlass 19 Uhr)

© Johannes Schuster

Die **Maschant Tanzlmusi**, das sind sieben begeisterte Musikanten mit der Liebe zur traditionellen altbayerischen Tanz- und Volksmusik mit dem besonderen Klang der Hallertau. Mit ihrem umfangreichen Repertoire sorgen die jungen Musikanten für kurzweilige und unterhaltsame Stunden. Und was bei einer Holledauer Tanzlmusi natürlich nicht fehlen darf, das sind die Zwiefachen, welche von den **„Maschants“** (d. h. leger) mit Begeisterung gespielt und gesungen werden.

Alle Freunde und Freundinnen unserer Volkstänze werden mit dieser exzellenten Musik ihre große Freude haben! Es kann wieder jede(r) mittanzen, und wie immer steht die Freude am Tanzen im Vordergrund.

Tanzleitung: **Karolina und Johannes Schuster**
http://www.vtk-pullach.de
Eintritt: € 15,-, Karten an der Abendkasse

BUCHVORSTELLUNG

DR. SUSANNE MEINL: BAND 9 DER PULLACHER SCHRIFTENREIHE: FREMDER HÄNDE ARBEIT.

Dienstag, **11. Juni 2024,** 19.30 Uhr

Frau Dr. Susanne Meinl stellt den Band 9 der Pullacher Schriftenreihe vor: Fremder Hände Arbeit. Der Einsatz von ausländischen Zivilarbeitern, Zwangsverpflichteten, Kriegsgefangenen und Verschleppten in Pullach und Umgebung 1939-1945. **Eintritt frei**

buchhandlung isartal
mehr als Bücher

WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH!

Johann-Bader-Str. 14 | 82049 Pullach
Tel. 089 - 793 74 92 | Fax 089 - 793 82 30
WhatsApp: 0157 - 50 73 89 85
pullach@buchhandlung-isartal.de

MONTAG BIS FREITAG 9 – 18.30 UHR
SAMSTAG 9 – 13 UHR

GLOBAL DENKEN. LOKAL EINKAUFEN.
AUCH ONLINE.
www.buchhandlung-isartal.de

Wohlfühlwärme aus der Tiefe

Klimafreundlich. Lokal. Zuverlässig.

IEP – Innovative Energie Pullach

Ihr kommunaler Versorger für Wärme auf Basis erneuerbarer Energien.

Die Nutzung von Geothermie hat viele Vorteile für Sie und die Umwelt. Kontaktieren Sie uns – wir beraten Sie gerne vom Anschluss bis hin zu den verschiedenen Fördermöglichkeiten.

Wir sind für Sie da:

(089) 277 81 16-0

info@iep-pullach.de

www.iep-pullach.de

Ihr IEP Team.

IEP
INNOVATIVE ENERGIE PULLACH

MUSIKSCHULE PULLACH

JAISERSTR. 2A
82049 PULLACH I. ISARTAL
TEL. 089 / 793 37 60
INFO@MUSIKSCHULE-PULLACH.DE
WWW.MUSIKSCHULE-PULLACH.DE

LEHRERKONZERT - MATINÉE

Sonntag, **28. April 2024,** 11 Uhr

© Herbert Richter

Das Kollegium der Musikschule präsentiert sein Können von Klassik bis Jazz. Lassen Sie sich überraschen...

Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!

SCHLUSSKONZERT DER MUSIKSCHULE

Freitag, **19. Juli 2024,** 19 Uhr

© Herbert Richter

Junge Solisten und verschiedene Ensembles zeigen zum Ende des Schuljahres ihr Können und ihre Spielfreude.

Lassen Sie sich überraschen und begeistern!

Eintritt frei - Spenden herzlich willkommen!

VOLKSHOCHSCHULE PULLACH

JAISERSTRASSE 13
82049 PULLACH I. ISARTAL
TEL. 089 / 744 870 - 0
VHS@VHS-PULLACH.DE
WWW.VHS-PULLACH.DE

vhs Volkshochschule Pullach i. Isartal e.V.

Öffnungszeiten:
Montag bis Freitag 9 - 12 Uhr

Wo Vielfalt gefördert und gelebt wird, ist der Zusammenhalt stark - entdecken Sie das Frühjahrsprogramm 2024 der vhs Pullach!

Die vhs Pullach ist Partner von

vhs wissen live
das digitale Wissenschaftsprogramm

Besuchen Sie die kostenfreien, hochkarätigen Livestreams von Expert*innen aus Wissenschaft und Gesellschaft!

Zu unserer Homepage:

CHARLOTTE-DESSECKER-BÜCHEREI

HEILMANNSTR. 2
82049 PULLACH I. ISARTAL
TEL. 089 / 744 744-800, BUECHEREI@PULLACH.DE
WWW.PULLACH.DE/BUECHEREI

Montag	14 - 18 Uhr
Dienstag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Mittwoch	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Donnerstag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr
Freitag	10 - 13 Uhr und 14 - 18 Uhr

3 BOOKS FOR FUTURE -INTERNATIONALE JUGEND-LITERATURTAGE PULLACH (18.-20. MÄRZ 2024)

BENJAMIN KNÖDLER/CHRISTINE KNÖDLER PRÄSENTIEREN „WHISTLEBLOWER REBELS. 20 MENSCHEN, DIE FÜR DIE WAHRHEIT KÄMPFEN“
Montag, **18. März 2024,** 19 Uhr

© Christina Zeeb / Hanser

Für die Wahrheit riskieren sie alles - ihre Jobs, ihre Freiheit, manchmal sogar ihr Leben: Whistleblower:innen. Edward Snowden schmuggelte Informationen aus einem Büro des US-Geheimdienstes und enthüllte so einen der größten Überwachungsskandale. Chelsea Manning berichtete der Welt von Kriegsverbrechen. Frances Haugen kopierte interne Facebook-Dokumente, um über die Gefahren der Social-Media-Plattform aufzuklären. Von China, Kenia, Russland bis Deutschland: Die Geschichten dieser Menschen faszinieren. Ihre Themen gehen uns alle an. Ob Wirtschaft, Gesundheit, Klima, Rassismus: Whistleblower:innen informieren und inspirieren dazu, sich starkzumachen für die Gesellschaft, in der wir leben wollen.

Bürgerhaus Pullach, Großer Saal
Eintritt: frei
Tickets ab sofort unter 089/ 744 744 800 oder buecherei@pullach.de

März 2024

DI	**05.03.** 20 Uhr	**MONÉ HATTORI** **JANÁČEK CHAMBER ORCHESTRA** Klassikreihe	S. 12
DO	**07.03.** 10 Uhr	**HERR EICHHORN UND DER ERSTE SCHNEE** Kindertheater	S. 28
SA	**09.03.** 19.30 Uhr	**BRASS & WOODWIND COMPANY** Konzert	S. 32
DI	**12.03.** 20 Uhr	**YOUNEE** Jazz & More	S. 20
MI	**13.03.** 9.30 & 11 Uhr	**DER FISCHER UND SEINE FRAU** Kindertheater	S. 29
DO	**14.03.** 20 Uhr	**MATHIAS TRETTER** Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 16
SA	**16.03.** 19 Uhr	**PULLACHER BLASMUSIK** Frühjahrskonzert	S. 32
MO	**18.03.** 19 Uhr	**BENJAMIN UND CHRISTINE KNÖDLER LESUNG** Charlotte-Dessecker-Bücherei	S. 39
DI	**19.03.** 20 Uhr	**DINGE, DIE ICH SICHER WEISS** Theater- und Musiktheaterreihe	S. 8
DO	**21.03.** 20 Uhr	**GRÜNES KINO**	S. 33

April 2024

DO	**11.04.** 20 Uhr	**HELGE LIEN TRIO** Jazz & More	S. 21
MI	**17.04.** 9 & 11 Uhr	**ZINNOBER IN DER GRAUEN STADT** Kindertheater	S. 30
SO	**21.04.** 18 Uhr	**SINGKREIS PULLACH** „Lobgesang“ Mendelssohn Bartholdy	S. 33

MO	**22.04.** 10 Uhr	**HÖRBE MIT DEM GROSSEN HUT** Kindertheater	S. 31
DI	**23.04.** 19 Uhr	**BODO HECHELHAMMER** Lesung	S. 27
MI	**24.04.** 20 Uhr	**RICHARD III** Theater- und Musiktheaterreihe	S. 9
FR	**26.04.** 20 Uhr	**JUSTUS KRUX** Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 17
SO	**28.04.** 11 Uhr	**LEHRERKONZERT - MATINÉE** Musikschule Pullach	S. 37

Mai 2024

DO	**02.05.** 20 Uhr	**MIKHAÏL BOUZINE** Klassikreihe	S. 13
SA	**04.05.** 20 Uhr	**MAITANZ** Volkstanzkreis Pullach	S. 34
DO	**16.05.** 20 Uhr	**RAAB/VAN ENDERT/TORTILLER** Jazz & More	S. 24

Juni 2024

DI	**04.06.** 20 Uhr	**DIOGENES QUARTETT** Klassikreihe	S. 14
DO	**06.06.** 20 Uhr	**CHIN MEYER** Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 18
DI	**11.06.** 19.30 Uhr	**DR. SUSANNE MEINL** Buchvorstellung	S. 35
DO	**13.06.** 20 Uhr	**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL** Theater- und Musiktheaterreihe	S. 10
DO	**27.06.** 20 Uhr	**ISIDORE STRING QUARTET** Klassikreihe	S. 15

Juli 2024

MI	**03.07.** 20 Uhr	**TITILAYO ADEDOKUN TRIO** Jazz & More	S. 25
DI	**09.07.** 20 Uhr	**DIE PRÄSIDENTINNEN** Theater- und Musiktheaterreihe	S. 11
DO	**18.07.** 20 Uhr	**CHRISTIAN SPRINGER** Kabarett- und Kleinkunstreihe	S. 19
FR	**19.07.** 19 Uhr	**SCHLUSSKONZERT** Musikschule Pullach	S. 37

Wieder hören macht Freude!

Wir freuen uns auf Sie:
3x ganz in Ihrer Nähe

Luber hörakustik

Pullach, Kirchplatz 5 · Tel. 089 978 929 66
Sollner Straße 67 · Tel. 089 749 995 15
Aidenbachstr. 30 · Tel. 089 785 64 64

www.luber-hoerakustik.de